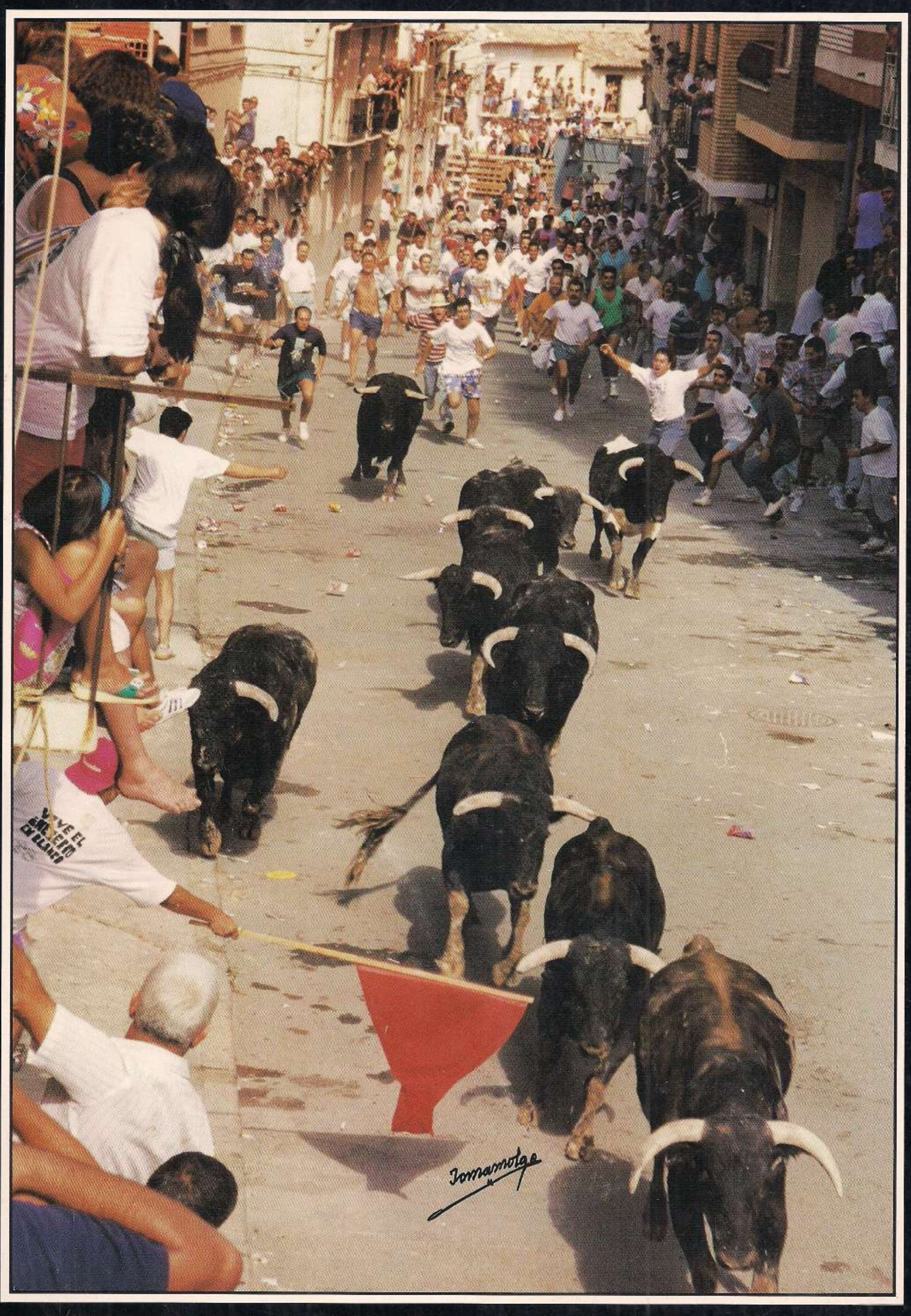
BLANCA 1995



FIESTAS DE AGOSTO

Indice



PAGINA



• COLABORACIONES LITERARIAS

- M.ª MILAGROS BANACLOCHE ESCRIBANO
- JESUS RUIZ GOMEZ
- JOSE ANTONIO LOPEZ RIOS
- JOSEFA MOLINA NUÑEZ
- JOSE L. MOLINA FERNANDEZ
- LUIS GARCIA TRIGUEROS
- ANTONIO CANO SANCHEZ
- IRENE PALAZON QUESADA
- M.ª JESUS PARRA CHICLANO
- M.ª ANGELES CANO SANCHEZ
- LORENA TRIGUEROS VICTORIO
- MAJESTUOSA CANO MOLINA
- FRANCISCO BENAVENTE IBERNON
- JESUS CANO
- ANGEL MOLINA MOLINA
- J. M.ª M. P.
- FERNANDO MOLINA FERNANDEZ
- J. RIOS
- EMILIO PALAZON CANO
- GAMO-JARA
- ALBERTO CAMBRONERO
- RAFAEL HERRERO MINGORANCE
- ANTONIO SANCHEZ SANCHEZ
- MANUEL DE LA FUENTE
- ANTONIO MOLINA GONZALEZ
- JOSE FUENTES CANO
- JESUS JUAREZ P.
- PAULINO QUITO HUANCA
- FELIX CHOQUE JUCHANI
- WALDO VALCARCEL ESTRADA
- JESUS MOLINA
- EMILIO SOLER TORRANO
- BELEN PARDO
- FRANCISCO FERNANDEZ LOPEZ
- DOMINGO BOX

• FOTOGRAFIAS

- CEDIDAS POR PARTICULARES
- EMILIO MOLINA
- SACRIS
- JOSE M.ª MOLINA GALERA

• PINTURA

- LUIS FERNANDEZ
- CESAR PALACIOS

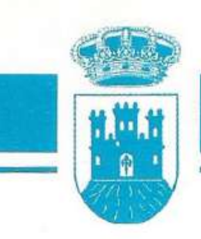
• FICHA TECNICA

Portada: JOSE M.ª MOLINA GALERA
Dirección, maquetación y diseño: JOSE M.ª MOLINA GALERA

Imprime: GRAFIMUR, S. A.

Edita:
– COMISION DE FESTEJOS DEL AYUNTAMIENTO DE BLANCA





En fiestas de agosto de 1995

BLANCA, por el favor de Dios, heredó de sus antepasados como inestimable legado, un ferviente espíritu religioso del cual, el culto fervoroso que tributa a San Roque constituye su más espléndida manifestación.

Ahora que los blanqueños, nos disponemos, con noble entusiasmo a celebrar las fiestas agosteñas en "Honor a nuestro Patrón", no estará de más, volver al pasado por un momento, con una mirada retrospectiva que llegue al origen mismo de nuestra gran devoción.

Pues bien, el año 1940, la Romería de San Roque de abril y su procesión, se celebró con la imagen de San Roque, del pueblo de Ceutí, que cedió para ello dado el acuerdo del clero y los ayuntamientos, ya que Ceutí celebraba sus fiestas en agosto.

El día 3 de febrero del año 1941, el Ayuntamiento de nuestro pueblo, tomó el acuerdo de encargar la realización de una imagen de San Roque en sustitución de la anterior, la cual fue mutilada y quemada precisamente en ***agosto de 1936,*** y que sería sufragada por el Ayuntamiento y suscripción popular, como así se hizo.

Se encargó a Madrid a un gran escultor, don Federico Coullaut Valera, el cual por medio de fotografías del anterior San Roque, hizo el actual, que tenemos hoy "tan perfecto", que parece ser el mismo de antes.

Ni que decir tiene, la alegría del pueblo y del Ayuntamiento, al saber que ese mismo año –1941– Blanca tendría a su "Patrón" hecho para la "Romería".

Esta gran alegría del pueblo, no se puede describir y tanto mis amigas como yo, chicas todas entre los diez a catorce años, (de aquellos tiempos), nuestra mayor ilusión era tener en Blanca, a nuestro Patrón San Roque.

LLegó San Roque para las fiestas de la Romería de abril, y el Ayuntamiento, invitó al señor escultor a la Romería, y después de la procesión del Santo, pasearon en hombros por la plaza al escultor en medio de grandes aplausos, (no exagero), aquello fue lo nunca visto, esto sólo lo saben los que vivieron las fiestas el año 1941.

Aunque San Roque nació en *Montpellier* hacia el año 1295 y murió en 1327, nosotros tenemos los blanqueños –gracias a Dios– un San Roque de 54 años, que es la alegría de nuestro pueblo.

Y para más seguridad, pueden leer su peana:

SAN ROQUE

ESCULTOR:

FEDERICO COULLAUT VALERA

MCMXLI (1941)

Y como anécdota, diremos que le quitaron la campana de su "Ermita del Campo" y que pasan los años, y que San Roque, en el campo se quedó sin campana y así sigue.

M.ª M. B. E.
Blanca, **abril 1995**





RAFAEL LAORDEN CARRASCO



PROVECHO la ocasión para agradeceros públicamente la confianza que habéis depositado para que siga dirigiendo los destinos de nuestro pueblo, en los próximos años. Unos años en los que mi mayor compromiso, será defender los intereses de nuestro municipio, e intentar servir cada día más y mejor a todos los blanquellos. Espero con vuestro apoyo que sean unos años intensos y apasionantes en los que consigamos todos juntos grandes logros para nuestra querida Blanca.

Es mi deseo ayudar a todos para que día tras día nos vayamos ilusionando un poco más con las cosas de nuestro pueblo, para así poder sentirnos cada vez más satisfechos de ser blanqueños.

Estas Fiestas me gustaría que tuvieran una especial relevancia para todos nosotros, porque constituyen el reconocimiento de un pasado, la realidad de un presente y el enlace con un futuro, en el que la unidad y la solidaridad deben de ser los ejes fundamentales de la sociedad blanqueña.

Un saludo y Felices Fiestas.

RAFAEL LAORDEN CARRASCO



Pintura al óleo de Luis Fernández



NUESTRAS FIESTAS



ANTONIO LOPEZ FERNANDEZ

OTRO año más nos disponemos a disfrutar las fiestas de agosto en honor a nuestro Patrón San Roque. Se ha confeccionado un programa con actos para que se diviertan personas de todos los gustos y edades; conservando aquellos en que año tras año, la participación popular ha sido masiva.

Los tradicionales como nuestro "Encierro" (Declarado de Interés Turístico Regional), es el orgullo del blanqueño, una herencia de nuestros antepasados que atrae a masas de personas de todos los lugares. La feria taurina, una de las más importantes de España en novilladas sin picadores; han pasado jóvenes por nuestra plaza que han llegado a grandes figuras del toreo.

¡BLANQUEÑO!, sepamos apreciar lo que tenemos, conservemos estas raices y sigamos potenciándolas para que año tras año, sean más las personas de diferentes pueblos y regiones que nos visiten y se unan a la diversión y alegría en estos días de fiesta.

Por último, agradezco al pueblo la confianza depositada para poder seguir de Presidente de la Comisión de Festejos y poder decir:

LAS FIESTAS SON PARA TODOS, COLABORAD Y PARTICIPAD.

Recibid un cordial saludo.

¡¡FELICES FIESTAS!!

El Presidente de la Comisión de Festejos
ANTONIO LOPEZ FERNANDEZ

Fabiola Zapata Fernández

Damas de Honor - Fiestas 1995





Eloisa Molina



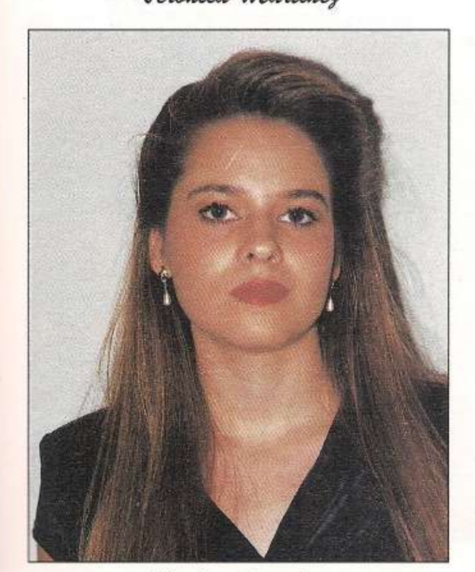
Verónica Martínez



Isabel M.ª Sánchez



Raquel Molina



Noelia González



Rebeca González



Sandra Sánchez



Damas de Honor - Fiestas 1995



M.ª José Fernández



M.ª Pilar Molina



M.ª del Mar Ríos



Ana Belén Loba



Candelaria Cano



Mónica Molina



Ana M.ª Miñano Ortega



Damas de Honor Infantil - Fiestas 1995



Deborah Yuste



Adelaida Fernández



M.ª Angeles Galera



Lourdes M.ª Molina



Rocío Palazón



Patricia Molina



Ana M.ª Trigueros



Pilar Molina



BLANCA: SUS FIESTAS Y SUS GENTES

UNA de las cosas que más me ha impresionado de Blanca, es cómo vive sus fiestas, porque en las Fiestas de Blanca no hay espectadores sino actores. En las Fiestas de Blanca todo es importante: los toros, las verbenas, el encierro, la zarzuela, el santo Patrón, la Virgen, la banda de música, la carrera ciclista, las piragüas, los niños, los jóvenes, los mayores, pero sobre todo, la GENTE.

La gente es lo principal de sus fiestas, porque no me gustan las fiestas con grandes presupuestos, con grandes programas, pero sin gente. Me gustan las fiestas donde todos se sientan protagonistas, donde todos sepan que son importantes y que sin ellos no habría fiesta.

Yo, que tantas veces paseo en solitario, observo a la gente correr de aquí para allá para no perderse nada, y compruebas que hay gente en los toros y en la Iglesia, en la verbena y en la zarzuela, paseándose en la feria, y eso, a la misma vez, parece que se multiplican las personas para poder estar todos en todo.

Dicen que hay demasiadas fiestas en Blanca, ¡No! Un pueblo que sabe divertirse es porque primero sabe trabajar. No es un pueblo más trabajador porque tenga pocas fiestas, en todo caso será más aburrido.

Yo he visto venir a trabajar a las seis y a las siete, estar en misa y salir a divertirse hasta tarde y, a otro día muy temprano, irse al trabajo.

La fiesta es signo de vida, la fiesta es signo de amor, la fiesta es signo de fraternidad, la fiesta es signo de compartir lo mejor que tenemos: Nuestra ALEGRIA.

FELICES FIESTAS

JESUS RUIZ GOMEZ
Párroco



PROGRAMA

DEL 11 AL 16 DE AGOSTO

DOMINGO, 6 DE AGOSTO

20,00 h. –Inauguración de la exposición del pintor local: JUAN ANTONIO LAVEDA MOLINA. "INTERIORES Y BODEGONES II", (del 6 al 20 de agosto). Horario: Mañana de 12,00 a 14,00 horas. Tarde de 19,30 a 21,30 horas. Lugar: Sala de Exposiciones Municipal. C/. Gran Vía y Juan R. Jiménez (Edificio Cajamurcia). Organiza: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Blanca.

JUEVES, 10 DE AGOSTO

17,00 h. –Final del "IV CAMPEONATO DE PARCHIS". Lugar: Plaza 18 de Julio. Organiza: ASOCIACION DE LA MUJER.

VIERNES, 11 DE AGOSTO

14,00 h.–Inicio de las fiestas con disparo de tracas y cohetes.

20,30 h. –TEATRO. Grupo TITERES TIRITANDO. Obra: "UNO DE BRUJAS". Patrocinado por la Obra Social de Cajamurcia. Lugar: Plaza 18 de Julio.

22,00 h. –Inauguración del alumbrado de las fiestas.



22,30 h. –Concierto Municipal de Música. Dirige: Don Rodolfo Molina Yelo. Lugar: Parque Municipal.

SABADO, 12 DE AGOSTO

14,30 h. –Animación Musical por Grupos y Charangas acompañados de mozos y peñas que correrán en el encierro.

15,30 h. –Encierro de los novillos que se lidiarán en los festejos taurinos. (Declarado de Interés Turístico Regional).

22,30. –GRAN VERBENA. Orquesta: "LOS BRUJOS". Actuación del grupo Rock Joven "FUSION".

DOMINGO, 13 DE AGOSTO

08,30 h. –XIII Descenso Nacional del Río Segura. Inscripción de palistas en el colegio "Antonio Molina".

10.00 h. –Salida de la caravana de equipos participantes.

11,00 h. –Salida desde Cieza del XIII Descenso Nacional del Río Segura.

12,00 h. –Llegada de las primeras embarcaciones a meta situada en el puente.

13,30 h. –Entrega de trofeos del XIII Descenso en el Parque Municipal.

19,00 h. –GRAN FESTIVAL TAURINO. Cuatro novillos-toros de la ganadería PEREZ DE LA CONCHA de Sevilla, para los matadores: PEPIN JIMENEZ, ANTONIO MONDEJAR,



ADOLFO DE LOS REYES Y MICHEL LAGRAVERE (el rey del quiebro).

21,30 h. –III Exhibición de Artes Marciales chinas a cargo de la Escuela Municipal. "CHOY LEE FUT-KUNG FU", del maestro Pedro Torrano. Lugar: Parque Municipal.

22,30 h. –ZARZUELA. Asociación Lírica Amigos de la Zarzuela de Abarán. Representan: "LA TABERNERA DEL PUERTO". Lugar: Plaza 18 de Julio. Subvencionada por la Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de Murcia.

23,00 h. –GRAN VERBENA.

LUNES, 14 DE AGOSTO

19,00 h. –PRIMERA NOVILLADA DE LA FERIA. Se lidiarán cuatro novillos-toros de la misma ganadería del día anterior, para los novilleros: JUAN VICENTE GRANADA, ALVARO ORTEGA, FRANCISCO JIMENEZ "CHICUELO" Y ALFONSO CASADO.

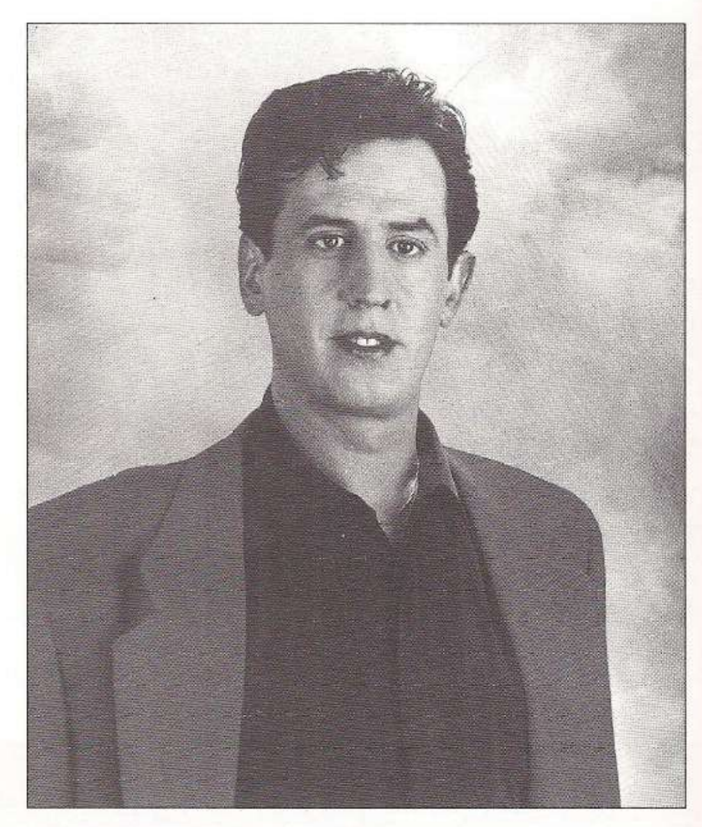
22,30 h. –GRAN VERBENA. Orquesta: "LOS UMAL". Gran espectáculo con: ROCIO (canción española) y PACO CALONGE (humorista).

MARTES, 15 DE AGOSTO

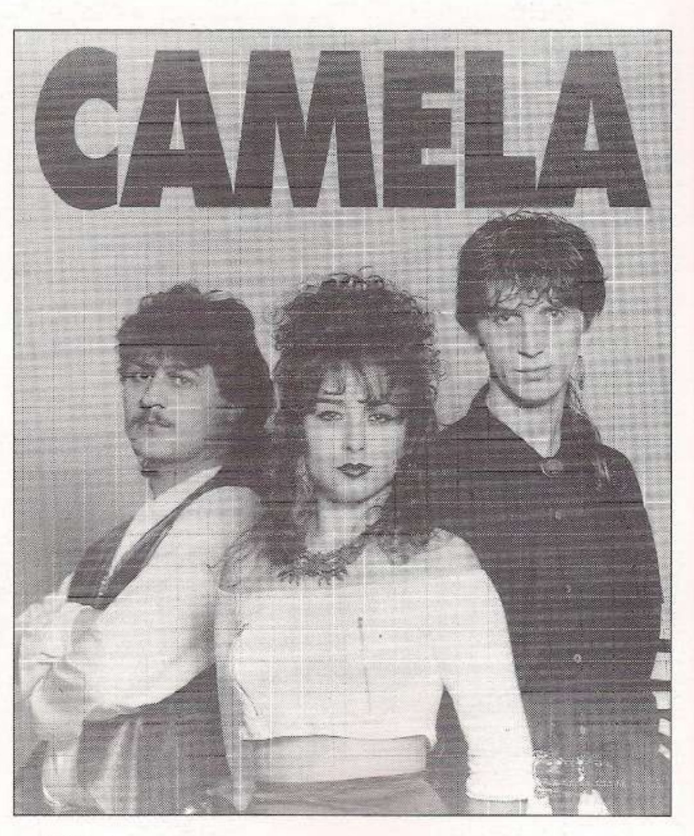
09,00 h. –Diana floreada por la banda de música Municipal.

10,00 h. –IV Marcha en Bicicleta. Refrescos y premios para los participantes. Organiza: Peña Ciclista San Roque y Patronato Deportivo Municipal.

19,00 h. –SEGUNDA Y ULTIMA NOVILLADA DE FERIA. Se lidiarán reses del mismo hierro que los lidiados en días anteriores para los jóvenes diestros: JAVIER ESPERANZA, MARIO COHELO, ALVARO ORTEGA Y ATSUHIRO SHIMOYANA "El Niño del Sol Naciente".



PACO CALONGE. (Humorista)



CAMELA



22,30 h. GRAN VERBENA. Orquesta "JAGUAR". Actuación en concierto del trío "CAMELA".

MIERCOLES, 16 DE AGOSTO
(Festividad de San Roque)

10,00 h. –Pruebas de Natación. A continuación entrega de diplomas para los asistentes a los cursillos de natación y medallas para los ganadores de dicha competición. Lugar: Piscina Municipal. ENTRADA GRATUITA PARA NIÑOS EN EDAD ESCOLAR DE 12 A 14 HORAS.

11,00 h. –Final del I TORNEO DE AJEDREZ "VILLA DE BLANCA". Lugar: Patio del colegio "Antonio Molina". A continuación entrega de trofeos y refrigerio para los participantes.

11,30 h. –Misa solemne en honor de nuestro Patrón San Roque.

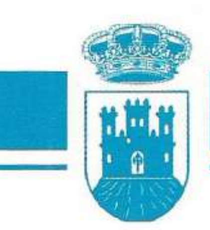
21,00 h. –Procesión de San Roque.

23,00 h. –GRAN VERBENA. Orquesta "JAGUAR". Actuación de MIGUEL ALCANTUD RUBIO Y SU ORGANO.

24,00 h. –TRACA FIN DE FIESTAS. Lugar: Puente.

NOTA: Después de los festejos taurinos, se soltará la vaquilla.

La Comisión de Festejos se reserva el derecho de cambiar, anular o modificar el horario u otros actos de los programados sin previo aviso.



DOS NIÑAS DE BLANCA, DIALOGAN

María y Pilar

En recuerdo a nuestra querida religiosa Sor Soledad

MARIA.– Canta el jilguero en el bosque.
Canta el canario en la jaula.
y yo ¿a quién cantaré?
a mi madre muy amada
porque "Ella" con sus encantos
tiene robada mi alma.
Eres Tú la más bonita.
Eres Tú la más hermosa.
Eres Tú mi vida entera.
Virgen, Madre Dolorosa.

PILAR.– María ¿qué haces ahí?
pareces una extasiada.

MARIA.– ¿Ah, sí? pues estaba hablando
con mi "Madre" más amada.

PILAR.– ¿Y te habrá entendido a tí
lo que tú le has hablado?
Mejor me entenderá a mi
porque yo le hablo más claro.

MARIA.– ¿Sí?... Pues háblale tú
para ver si te contesta,
pues mucho me alegraría
oir de "Ella" una respuesta.

PILAR.– Dime Tú Virgen Bendita
dime... Madre Dolorosa
¿te agradaban los cantos?
todo esto te ofrezco esta tarde
junto a tus hijos de Blanca.

MARIA.– ¡Mira!, mira hacia la Virgen
¿te has fijado Pilarita?,
parece que se sonríe
y menea su boquita.

PILAR.– ¡Es verdad!, mírala que rica ha-
blando
María, ¿qué nos dirá?
Yo voy por una escalera
y subo hacia su altar.
Pues aunque soy poca cosa
"Ella" fuerza me dará.

MARIA.– ¡Necia! Y si al subir
rompemos flores y candeleros
es mejor que desde aquí
algún beso le mandemos.

Y mandándoles unos besos,
las niñas se despidieron.

Blanca, fiestas de agosto 1995

M.ª M. B. E.



En recuerdo de Miguel Angel Abenza
y de tantos otros que, como él,
nos dejaron en busca de un mundo mejor.

Querido Miguel Angel:

Ante la proximidad de las fiestas de San Roque de agosto y al ser éste el primer año en el que te encontrarás ausente, me he animado a escribirte estas líneas para saber algo de tí.

Por Blanca las cosas no han cambiado mucho desde tu marcha. La campaña de fruta de este año no ha sido del todo buena por la escasez de agua y el pedrisco. Lástima no haber venido para degustar la fruta.

Abenza ¿por qué tuviste que marcharte así, de puntillas? ¿Porqué el destino te quiso arrancar de los tuyos justo en la flor de tu vida? ¿No respondes nada? No te escucho, amigo.

El mundo que dejaste es un mundo imperfecto. La sinrazón de la violencia, el terrorismo, el hambre, la droga, la enfermedad, la sequía y la insolidaridad, son las notas que lo definen.

Me dijiste antes de partir que lo hacías un mundo mejor. Dime, cuéntame si en esas tierras los hombres sois todos iguales, los animales libres, si los árboles crecen sin temor a incendios, si el cielo es azul y el agua brota fresca y cristalina de un manantial..

Cuenta Miguel Angel. Cuéntame y no pares. Quiero oirte hablar y no parar. Quiero escuchar tu voz y sin embargo no puedo.

Nuestro pueblo, tu pueblo, sigue día a día progresando. Muy pronto tendremos funcionando un Instituto de Secundaria, un parque de ribera y se va a reabrir el teatro Victoria. Asuntos estos y otros que tú mismo gestionaste para Blanca en tu etapa de concejal y que ahora están llegando.

Me conmovió un poema que sobre tí ha escrito mi amigo Fernando Molina:

"Si el mundo meditara en tu idioma,
la tierra vestiría de poesía".

Qué musicalidad encierra el poema y qué belleza de versos. Apuesto a que te habrá gustado. Te imagino ahí arriba con tus gafas muy feliz. Sí, feliz; porque estás donde siempre soñaste y con quién siempre amaste.

A nosotros, tu familia y amigos, a quienes dejaste en este mundo, sólo nos queda recordar aquel bello instante, aquella cara, aquel gesto y cómo tu sonrisa nos hacía vivir sin pensar en el adiós.Muchas veces me he preguntado qué es la vida, por qué existe la muerte, qué sentido tiene el nacer si ella nos arrancará de este mundo algún día. Por qué, lo que antes era maravilloso o incluso lo que era triste, ya no lo es. Sólo nos queda melancolía y pequeños trozos de historia, de tu historia Miguel Angel.



Carta a un amigo

Escribía un poeta español:

"Nuestras vidas son los ríos
que van a la mar
que es al morir ¡gran cantar!
Dulce goce de vivir
mala ciencia del pasar
ciego huir a la mar".

Pero aunque los hombres mueren, como los ríos lo hacen en el mar, aunque la gente se va, tú siempre permanecerás con nosotros. Y allí, en esa tu paz, en donde las flores nacen sin miedo a morir, recuerda: estarás con nosotros.

Yo sé amigo que algún día allí en donde el sol siempre brilla nos volveremos a ver y ya juntos caminaremos sin temor al adiós. Sólo me queda decirte para acabar, que allá donde estés, sepas que tu recuerdo estará con nosotros para siempre.

Un abrazo y hasta luego.

Tu amigo: JOSE ANTONIO LOPEZ RIOS.



Al maestro Luis García
tenemos que agradecer
que las cosas funcionen
cada año en cierto mes.

Al ir de casa en casa
recogiendo su labor,
esté lejos o esté cerca
haga frio o con calor.

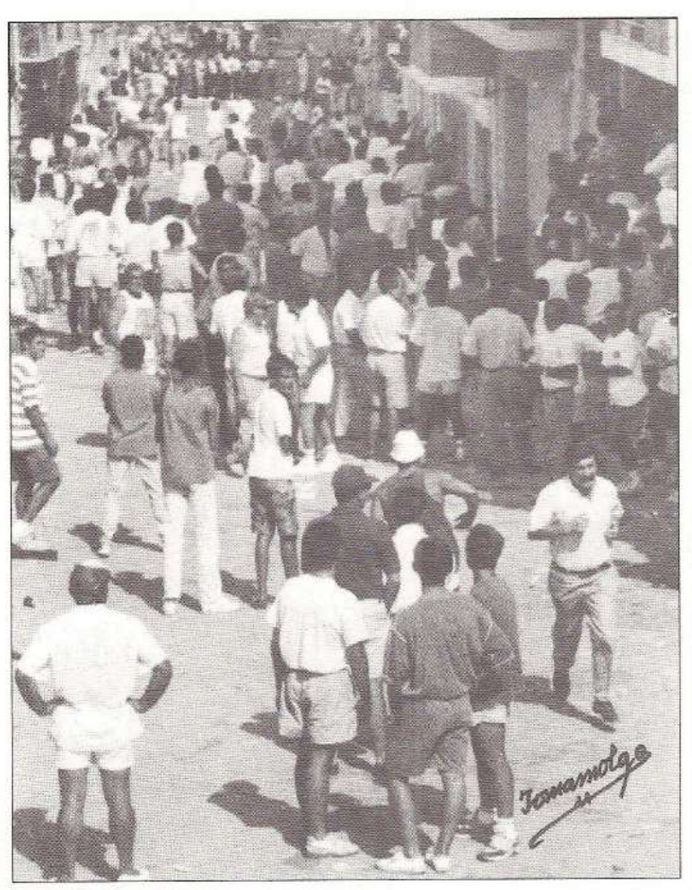
Siempre lo tienes dispuesto
a pesar de ser mayor,
haber si esto no se pierde
y sigue su tradición.

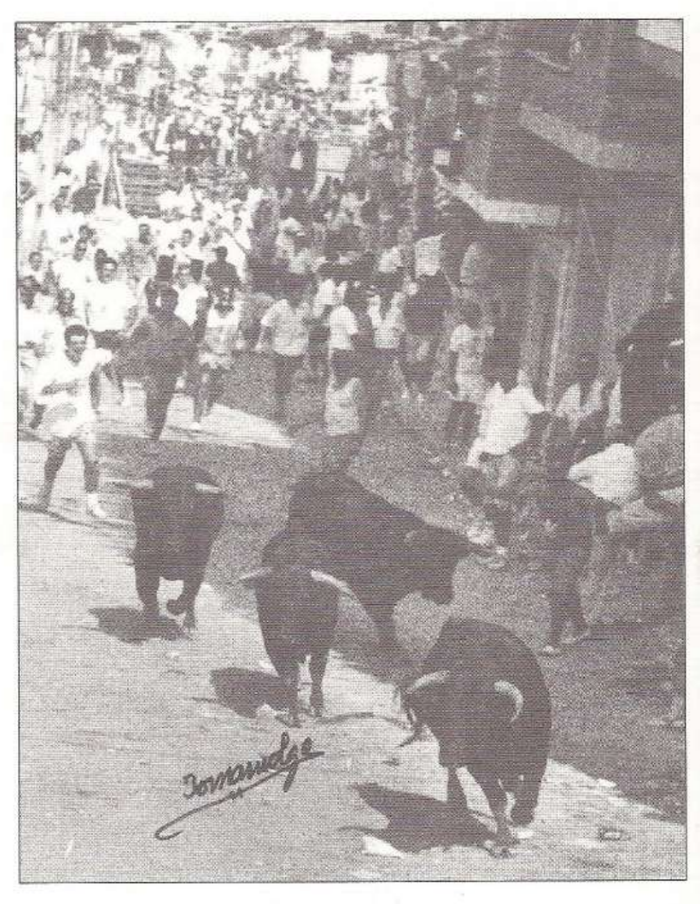
Porque es muy bonito ver
los trabajos que se exponen
que tienen doble valor
por ser personas mayores.

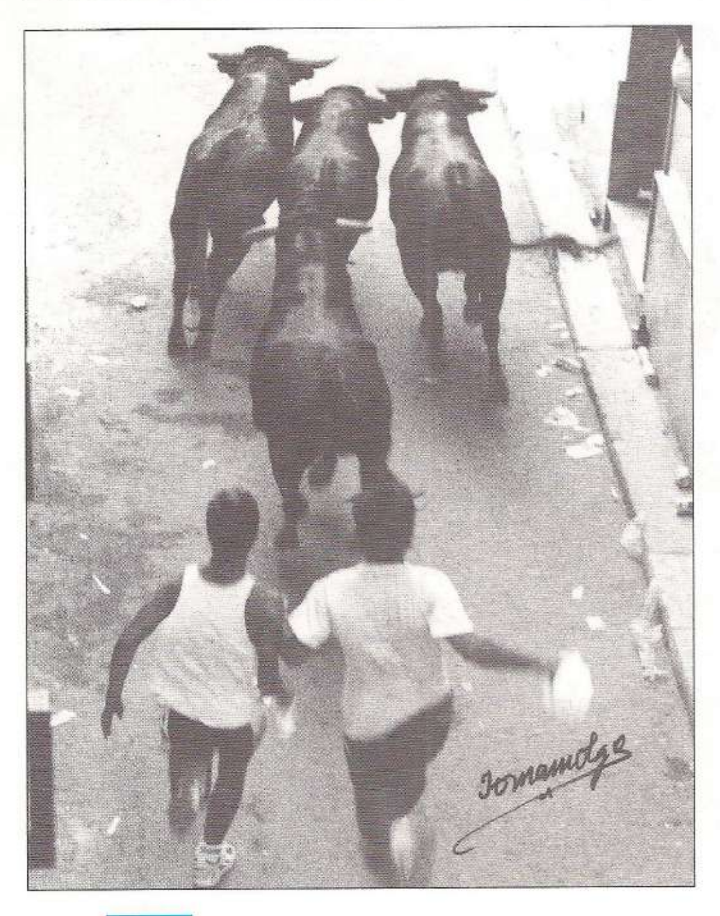
Gracias por ser tan atento
tomando tanto interés,
porque todos los mayores
lo vamos a agradecer.

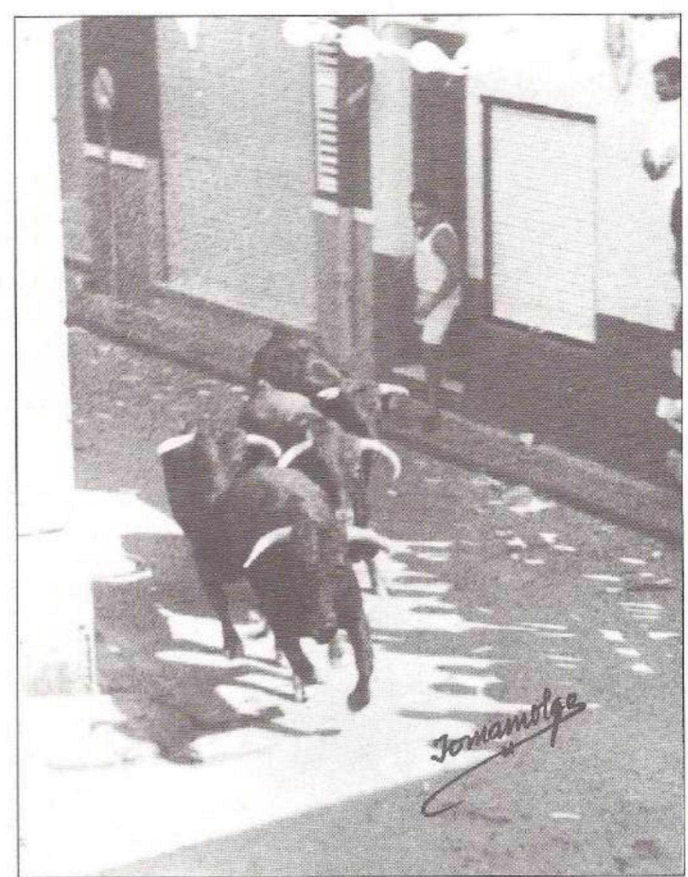
JOSEFA MOLINA



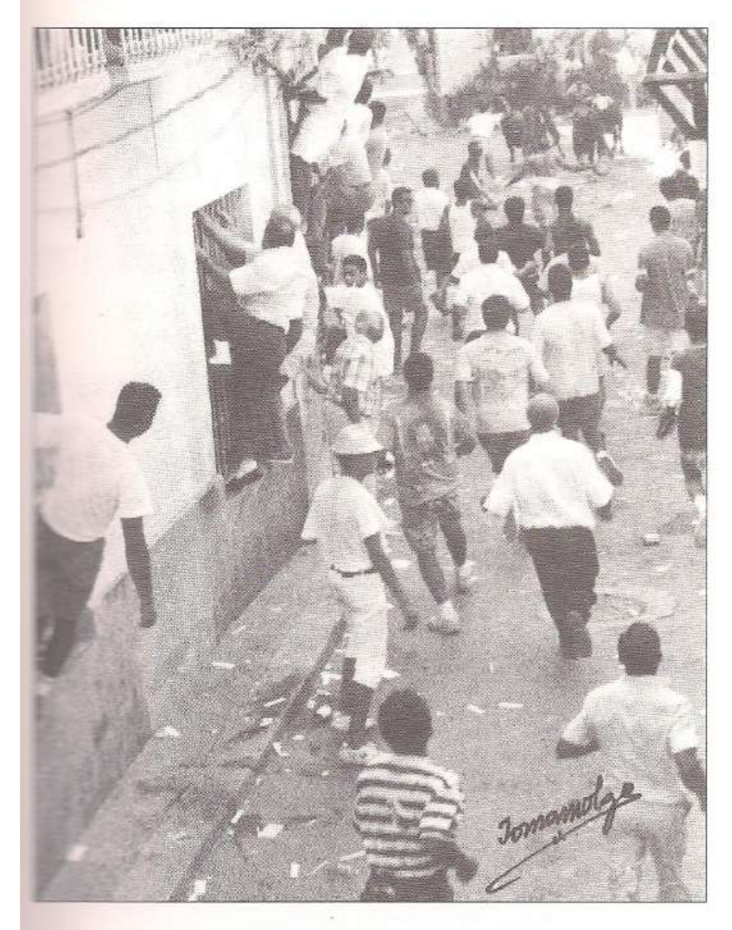

Tornamolge

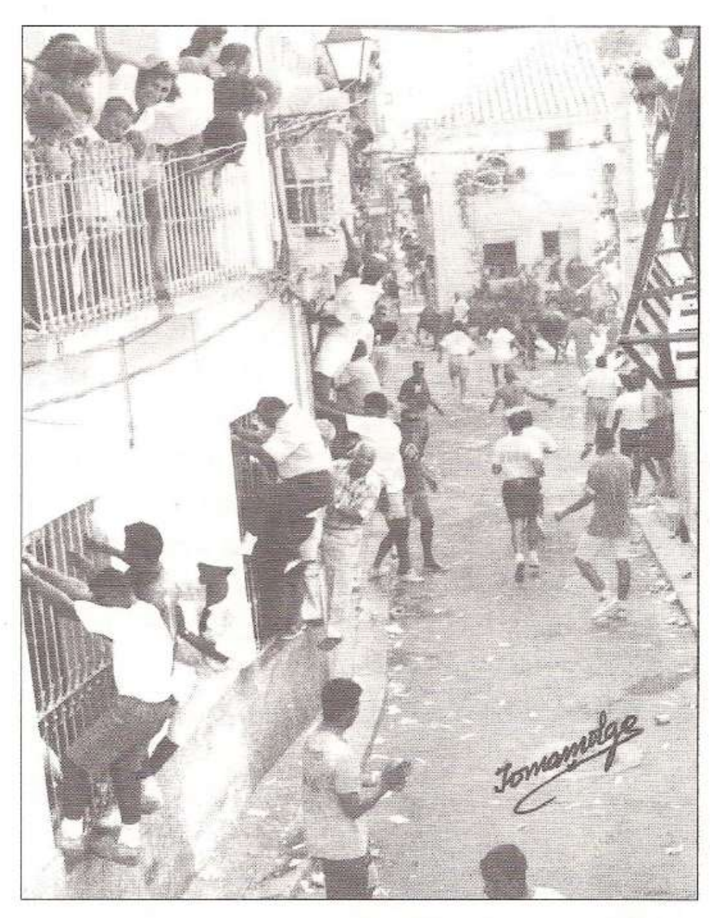

Tornamolge


Tornamolge


Tornamolge













FUENTES: Pascual Mador, Diccionario Geográfico Histórico de España y sus posesiones del Ultramar, 1850.

BLANCA: Villa con ayuntamiento en la provincia de Murcia, parte de jurisdicción y administración de Cieza (2 horas), Diócesis de Cartagena (15 horas), Audiencia Territorial de Albacete (17 3/4 horas).

– SITUACION Y CLIMA.

Situada en territorio desigual en la falda de la árida y escabrosa sierra llamada Peña Negra, ó Cerro de San Cristóbal, que la domina por la parte N., siendo su altura por el NE. de 800 palmos. En ella existen varios trozos de muralla de un castillo moruno, y en las pendientes infinidad de mariscos petrificados. Los vientos que la baten son puros y odoríferos, sus vistas alegres y pintorescas, el clima sano, y las enfermedades, las estacionales.

– INTERIOR DE LA POBLACION Y SUS AFUERAS.

Su latitud de S. a N. es de 732 palmos castellanos, 2,142; su longitud EO. hasta hace un siglo solo contaba ciento y tantas casas, llegando en el día su número a 382, que es cuanto ha podido desarrollarse el caserío, atendida la forma de su localidad, las casas en general son de dos pisos y de tres las que figuran en las principales calles.

Estas son en su mayor parte, estrechas y de mal piso, y la principal, ancha y llana por la parte E. desemboca en la plaza que es un cuadro de 460 palmos: contiene la Iglesia, casas capitulares, cárcel y otros buenos edificios.

Hay un hospital para los enfermos pobres, dotado con 3.000 reales al año, escuela de primera enseñanza concurrida por 58 niños y dotada con 200 ducados anuales pagados con el producto de un huerto y fondo de propios, y la retribución de dos a seis reales mensuales con que contribuyen los alumnos pudientes, según sus clases.

La Iglesia parroquial de segunda clase (San Juan Evangelista) estuvo servida por un cura párroco, un teniente y cuatro secularizados, y en la actualidad, por un cura ecónomo y un teniente esclaustrado.

El edificio es sólido, de orden jodico, en forma claustral y dividido en tres naves; tiene de longitud 144 palmos, 72 de latitud, 50 de altura hasta la bóveda, y encierra nueve altares, cuatro de ellos notables por su buena construcción. Hay un órgano muy antigüo de octava corta, y en la torre un reloj; los libros parroquiales existen desde el año de 1550 y se renovaron en el de 1773.

En la entrada E. del pueblo se ven las paredes de una ermita dedicada a la Purísima Concepción, en la misma línea y a una hora de distancia, la de San Roque, fundada por la v. en el camino de Cieza a Murcia; se hace en ella una solemne función el viernes de la semana de Pascua de Resurrección, y el día 16 de agosto, se trae el santo al pueblo y se celebra otra.

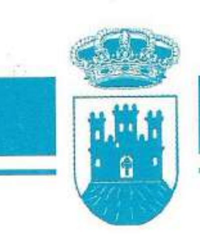


En varios puntos del campo existen hasta ocho ermitas más, y en ellas oyen misa los labradores de sus cercanías. El cementerio se halla a 500 pasos del pueblo, es bastante capaz y ventilado, se construyó en el año 1833.

– TERMINO.

Confina por el N. con la Sierra de la Pila (3 horas); al E. con la jurisdicción de Ulea y Molina; al S. con la de Ricote y al O. con la huerta de Abarán En él se encuentran ocho fuentes de agua potable y una hermosa y deliciosa huerta con 94 casas diseminadas, subdividida en infinidad de huertos cerrados; se dilata al sur hasta las márgenes del Segura y está plantada de naranjos, limoneros y frutales de diversas clases, entre los que descuella como su señora la palmera.

Por la parte opuesta al río existe otro trozo de huerta de la misma naturaleza y es inexplicable la grata sorpresa y admiración que causa al viajero el maravilloso contraste que produce la desnudez de las sierras y cerros que dominan al pueblo, con los bosques de frondosos árboles que presentan las hondonadas y componen sus huertos, cuya vegetación robusta es singular, realzando este cuadro las aguas del Segura que pasan precipitadamente y le proporcionan abun-



dante riego.

La cabida del terreno roturado, exceptuando la huerta que se compone de 700 tahullas, divididas en diferentes en diferentes pagos, es de unas 2,200 fanegas, de las cuales, 2.000 son de tierra blanca y 200 de olivar, dividida en tres clases por iguales partes. El que se encuentra en las inmediaciones del pueblo, es desigual y con muchos barrancos, y el del campo, llano.

El mencionado Segura corre a 450 pasos de la v. en dirección O. a E. Lleva bastante agua, y tiene un puente de madera de 28 palmos de altura que suele ser arrebatado en las grandes avenidas; a sus inmediaciones hay una casita con un guarda que cobra el paso a los transeuntes con el fin de atender a su recomposición.

Las aguas se utilizan para el riego de las huertas por conductos que las van derramando en distintas direcciones: la principal se denomina BLANCA; viene desde la jurisdicción de Cieza, y pasa por muchas casas de esta población, y la otra titulada CHARRARA, fertiliza la huerta de la parte opuesta. Existe además una noria que levanta el agua 50 palmos y la deposita en un azud.

- CAMINOS.

Son de pueblo en pueblo, y aunque todos de herradura y en mal estado, si se toma por la ermita de San Roque el que dirige a Murcia, puede llegarse a la villa con carruaje; el que viene de Cieza es muy trabajoso pero de mucho recreo.

- CORREOS.

Un conductor trae la correspondencia de la administración de Cieza los domingos, martes y viernes, y la lleva lunes, miércoles y sábados.

- PRODUCCIONES.

Las frutas agrias y dulces es la más abundante; también se cosecha aceite, trigo, cebada, avena, hortalizas, legumbres, anís y barrilla; caza de liebres en corto número, y en más abundancia conejos y perdices. En el río se pescan barbos y anguilas.

- INDUSTRIA Y COMERCIO.

Hay cuatro tornos para tornear seda, movidos con el agua de la acequia principal; tres molinos harineros impulsados por el río; siete almazaras para la elaboración del aceite; tres hornos para cocer el pan; tres tejedores de lienzos comunes; una tienda de abacería y otra de ropas, cuyo mayor comercio consiste en sedas de capillejos sin teñir para llevarlos a Madrid y Toledo.

Hay buenas recuas de burros y algunos carros, y con unos y otros, se extrae el sobrante de frutas para Beñaranda y Burgos, y se importan de Murcia y otros pueblos de la provincia las mantas o jergas, trigo de Cieza y La Mancha y vino de Jumilla y Pinoso, cuyos dos últimos artículos son los de más consumo. La clase proletaria se ocupa la mayor parte del tiempo en hacer lías o cuerdas y otras de esparto, que es un recurso contra la miseria. Existen otros oficios indispensables



para la población y se celebra todos los domingos un mercado.

– POBLACION.

521 vecinos, 2,240 habitantes. Capacidad productiva: 5.493,333 reales imp.: 164,800. El presupuesto municipal ordinario asciende a 14,000 reales y se cubre con el producto de propios y arbitrios consistentes en 50,000 reales y el déficit por reparto vecinal.

Recopilado por:

J. L. M. F.



Madre Maravillas



(Soneto acróstico)

Mirada de una Madre verdadera;
Apoyo de un regazo amoroso,
Donde todo su Amor es harto hermoso,
Realeza que este mundo no supera,

Esperanza tenemos muy sincera.
Mostrando a tu Hijo muy gozoso,
Ayudas de este modo tan gracioso,
Realizar tu labor de Medionera.

A tí Señora con fervor te pido;
Vean tus ojos a este pueblo ardiente,
Implorando no quede en el olvido.

LLegaste como Virgen sonriente,
Alcanzando un fin ya prometido;
Ser grande maravilla eternamente.



Patrón San Roque

(Soneto acróstico)

Para él fue feliz tarea adecuada;
Ayudar a los más necesitados,
Trabajar con los máximos cuidados,
Renunciando a una vida acomodada,

Obtener con gran fe desenfadada.
Numerosos cuidados de apestados,
Sufriendo en su cuerpo resultados,
Aceptados por alma ya curada,

Nacido para amar, fuiste grandioso.
Recorriste un mundo bien sufrido,
Ofreciste esfuerzo muy hermoso,

Quedarás de Patrón y sin olvido,
Un recinto y ermita espacioso,
Es un ruego se cumpla lo que pido.



Es inútil el esfuerzo que se haga para que podamos hallar la exacta antigüedad de los "Encierros de Blanca". Lo que se ha podido conseguir utilizando todos los medios habidos y por haber para tal conocimiento, es que los blanqueños, expresando su gratitud al Santo Patrón, Roque de Montpellier, acordaron celebrar fiestas de toros o vacas en la fiesta del Santo por agosto, aparte de la romería, que en primavera se celebra siempre el viernes siguiente al Viernes Santo. Y si la adhesión a la romería ha ido creciendo año tras año, el entusiasmo por la fiesta nacional ha ido en aumento según ha pasado el tiempo. Así, para poner las cosas claras, los blanqueños dedican en la primavera su cariño al Patrón, llamando fiestas de San Roque de abril y San Roque de agosto a las fiestas taurinas, que tanto alegran nuestra comarca, por lo que el encierro de las reses que en agosto van a ser el fondo de sus corridas, ha merecido –y muy justamente por cierto– el realce que le da el considerarlo como Fiesta de Interés Regional.

Pocos serán los que no conocen nuestros "Encierros" anuales. Pero por si alguien, todavía lo desconoce, me voy a permitir la ingente tarea de narrarlos a continuación, a ver si logro dar una visión lo más exacta posible de este cuadro de luz, bizarria y color, que todos los años se celebra a través de las calles de nuestra población.

Seguramente es la fiesta más grande del año, que antiguamente tenía el aliciente de que las vacas –y después los novillos– salieran de la dehesa en compañía de los mansos, que arropaban a las reses durante la caminata que en casi todos los casos comenzaban en el lugar en que pastaban los cornúpetas, muchas veces fuera de la región y siguiendo las veredas que cuentan con una antigüedad inmemorial, evitando circular cerca de las modernas carreteras que hoy existen.

Así llegaba el ganado hasta la conocida "Venta del Olivo", cerca de Cieza, y a donde se trasladaban algunos aficionados para tener ya un conocimiento de las vacas o novillos comprados para nuestra feria taurina de San Roque.

Allí descansaban las reses, y ya sólo les faltaba una jornada para llegar a Blanca, en donde, junto a la Ermita del Santo Patrón, en un corral ya desaparecido, el ganado descansaba de la larga caminata recorrida. Y este descanso duraba hasta que llegaba el día del encierro, en cuya mañana el ganado era conducido Rambla de San Roque abajo, hasta las cercanías de la casa de José de Rabote, en donde estaría reposando hasta poco antes de la hora del encierro, en que comenzaba la última etapa constituida por la llegada hasta el casco urbano en donde comenzaba el encierro entrando por el Barrio de la Concepción, en donde aguardaban la presencia de las reses, los mozos entonces bien armados de varas –lo que se evita en la actualidad porque se tiene hoy la consciencia de que el trato de palos produce efectos perniciosos entre las reses– y aupados por tan contundentes modos, se recorría los más de 800 metros del trayecto que abarca el espacio vial del encierro hasta la plaza –entonces fabricada con tablones por los ya fallecidos Domingo "El Carpintero" y Viñas– de la Iglesia.

En esa primitiva plaza de madera, construida de tablones hasta no hace muchos años en que se sustituyó por una prefabricada también de madera, solo que mucho más perfeccionada por un sistema modular que garantizaba una más perfecta forma y con mejo



res detalles, que es la que en nuestros últimos años se disfruta.

El día del "Encierro", la población de Blanca se ve aumentada en un 300 por ciento de aumento que se siente en una afluencia de forasteros de unas 15 a 20.000 personas que representan para los blanqueños una satisfacción ciudadana que la cordialidad de los hijos de Blanca proporciona y desemboca en ese cuadro lleno de alegría, color y bizarria en donde los mozos corren delante y detrás de la manada, que galopa por la calle principal de la población (la del Generalísimo Franco) para desembocar, hoy por hoy, en la moderna instalación de la nueva plaza en el ensanchamiento de la calle de Federico Servet, frente a la heladería local, en donde se levanta el coso taurino.

La jornada del "Encierro", representa para los blanqueños la gran oportunidad del gran abrazo que simbólicamente se llevan al retorno a la localidad de la que salieron para conocer una jornada inolvidable, reconfortados con un trato del que los hijos de Blanca se sienten legítimamente ufanos al haber obsequiado con su generosa hospitalidad que siempre Blanca tiene para quienes les visitan.

Animación en corros y puestos de espendeduría ocasional de cerveza y mariscos, tracas y cohetes, canciones y música callejera y banda de informales que beben en donde se detienen y



una general de dispersión de simpatías por doquier, algo inolvidable.

Terminado el "Encierro", de diez minutos si todo va bien, el retorno con agria incontenible en millares de coches que aparcaron donde pudieron.

Comentarios sobre el ganado y promesas de acudir en el año próximo a este espectáculo realmente inenarrable en donde hay emoción, alegría y generosidad en muestras de agrado y afabilidad, y también grandes muestras de fraternidad entre los pueblos vecinos en donde estas fiestas son sencillamente de citas ocasionales para rendirse mutuamente las mejores muestras de un ancestral cariño que subyace permanente en esa interminable convivencia en que generalmente viven.

ANTONIO CANO SANCHEZ



"LA MAGIA DEL AGUILUCHO"

ALGO se movía entre las hojas, los niños estaban temblando de miedo, pero de pronto el viento las arrancó y sólo había un pequeño aguilucho. Este no era un aguilucho cualquiera, podía hablar, reirse y pensar.

Los niños lo cogieron y lo acobijaron para que no tuviera frio y pronto, cuando ya entró en calor, intentó conversar con los niños.

– Yo estoy aquí porque cuando nací no pude volar y caí en este lugar.

– ¿Y estás solo?

– Sí, por eso estoy tan triste, nadie quiere llevarme a casa.

– ¿Dónde vives?

– En el cielo, en esa nube con forma de ave.

– ¡Fantástico! A mí me gustaría vivir allí. Murmuró Antonio.

– Te llevaríamos si pudiéramos, pero no podemos volar y tampoco tenemos alas.

– Yo puedo conseguir que lo hagáis.

– ¿Cómo? Preguntaron todos a la vez.

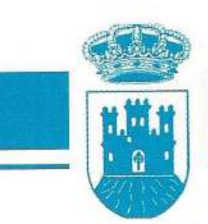
– Tengo poderes, y puedo hacer muchas cosas imposibles.

– Y terminando estas palabras se dirigieron a la casa del aguilucho.

Llegaron, allí estaba su madre con el resto de sus hermanos. Todos se pusieron muy felices de volverlo a ver. El águila les dio las gracias y los despidió. Todo había pasado y la pandilla estaba contenta de ayudar a nuestro amigo.

IRENE PALAZON QUESADA

Edad 11 años



LAS VACACIONES

ERA un 23 de junio muy soleado, la clase estaba alborotada cuando la profesora "Asu" tocó el último timbrazo de la campana. Todos recogían sus cosas, menos Juan, que se había quedado dormido en la clase de Ciencias.

Soñaba que Laura a la que menos le gustaba la escuela, tiraba su cartera al río, y Alicia, que le encantaba el campo, cogía manzanas mientra gritaba:

–¡Ha terminado la escuela!

En sus sueños, él era el capitán de un yate enorme junto a su hermana Sara y, que Pedrito y María José habían ido a un campamento a China.

Le gustaba pensar que irían a bañarse al mar y que se encontrarían muchas medusas. En su profundo sueño, él veía cómo arreglaban la piscina entre un montón de árboles, y como limpiaban el tobogán de la olímpica.

Todo el sueño había sido precioso pero su hermana Sara le había despertado echándole un cubo de agua diciendo:

–¡Vamos perezoso, que todo el mundo se ha marchado! y mientras que ellos también lo hacían, su hermano iba contándole su maravilloso sueño.

M.ª JESUS PARRA CHICLANO
Edad 11 años



La lluvia en mi pueblo

EL día se pone poco a poco gris y después, te pille donde te pille, la lluvia cae imperturbable, sin esperar, tranquila pero sin pausa. En mi pueblo casi nunca llueve, por eso, estos días que llueve, todo el mundo es feliz.

La lluvia no es triste, su estación que es el otoño, no es triste. La ves desde detrás de los grandes ventanales del colegio y percibes un tintineo de una imagen irreal, intocable. Y mientras la miras y la oyes te vas llenando poco a poco de una extraña paz interior... De pronto estás tranquila, muy tranquila...

La lluvia te hace pensar, pensar en cosas simples, en cosas que nunca te hubieras parado a pensar antes. La lluvia es tranquila, viene cuando no la esperas y, te invade poco a poco, gota a gota, como si cayese en todos los lugares y nadie pudiera escapar a sus encantos metálicos, irreales.

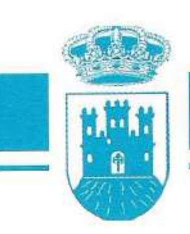
A veces cae sin compostura, traviesa como una chiquilla, y otras, seria y triste, y cuando ella está triste, todos están tristes y se van empapando lentamente como si no importara, dejándola pasar...

Y la lluvia se va igual que ha venido, con su vestido gris de cola y su melena larga y negra... Y sintiendo las últimas brisas que la anuncian y despiden, vuelven a bullir dentro de tí de nuevo las inquietudes y preocupaciones que se había llevado el viento.

¿Cuándo volveremos a sentirnos llenos otra vez de esa imagen tan irreal e intocable?

MARI ANGELES CANO SANCHEZ

Edad 13 años



EL ENCUENTRO

ERA una tarde de verano en la que el sol brillaba sobre la mañana. Los niños iban por las tardes a la piscina a divertirse con los amigos y refrescarse. Los rayos del sol calentaban el agua. El agua de la piscina, clara y transparente, no paraba de moverse por los chapuzones de los chicos. Pepi salía de la piscina. Llevaba un bañador azulado que, al salir de la piscina, estaba totalmente mojado. Se secó y salió a la calle. Pepi era una niña alegre y divertida. Le gustaba conocer gente nueva y relacionarse con ella. Era morena, al igual que su piel, y tenía los ojos verdes. Tenía unos 14 años aproximadamente, pero tenía un defecto; SE MORDIA LAS UÑAS. Al salir se quedó mirando el carrito de los helados mientras andaba. Iba tan absorta en los helados que ¡PLAF!, chocó con un chico que iba en dirección contraria. Pepi cayó al suelo, el chico la cogió y la levantó. Ella, al levantar la vista, toda su vida pasó ante sus ojos cuando vió al chico de sus sueños:

–¿Estás bien? –preguntó–

–¡Oh sí, sí, gracias! Siento haberme chocado contigo –dijo Pepi suspirando–

–No pasa nada, no te preocupes. Bueno, adiós, y lleva más cuidado– se despidió el chico.

–Lo tendré en cuenta, adiós.

Pepi siguió caminando mirando hacia atrás. El chico se llamaba Kevin. Era de nacionalidad norteamericana. Era un chico de unos 16 años, tenía el pelo rubio, los ojos azules y cautivaba a cualquier chica que se cruzase en su camino. Le gustaba el tenis y salir a pasear. Era divertido y simpático.

A la mañana siguiente, Prepi se levantó muy temprano, se vistió y salió dirigiéndose a las pistas de tenis, donde había quedado con sus amigos para jugar. Al empezar a jugar, Pepi salió corriendo por la pelota y cayó al suelo lastimándose un pie. Justo al caer, Kevin entraba y, al verla tirada en el suelo y gritando de dolor, fue corriendo a recogerla. La llevó al hospital y le vendaron el pie. Kevin la llevó a su casa y le explicó a su madre lo ocurrido. Le dijo a su madre que mañana iría a verla. A la mañana siguiente, Kevin llamó a su puerta y le abrió la madre de Pepi:

–¿Está su hija? ¿Qué tal se encuentra? –preguntó Kevin–



–Está mejor, gracias. Sube las escaleras y a la primera puerta a la derecha la encontrarás –le indicó la madre de Pepi.

Kevin subió las escaleras y abrió la puerta. Al abrirla, se encontró a Pepi tendida en la cama con el pie vendado:

–Pasa, pasa –dijo Pepi–

–Hola, bueno, ayer te traje a casa y quería saber como estabas.

–Estoy bien, gracias –dijo Pepi sin saber qué decir– oye, ¿cómo te llamas?

–Me llamo Kevin y soy norteamericano.

–Yo me llamo Pepi, ¿has venido a pasar las vacaciones? –preguntó Pepi

–No, he venido porque mi padre ha encontrado trabajo y venimos a quedarnos.

–Estupendo, pero ¿tendrás que estudiar?

–Sí, claro. Mi padre está buscando un colegio –le dijo Kevin– Bueno tengo que irme, mañana vendré a verte.

–Gracias por venir ¡Adiós!

–Adiós!

Así fueron pasando los días. Kevin visitaba todos los días a Pepi. Le hacía reir y ella se divertía con él. Cuando le quitaron la venda quedaron para pasear por la playa:

–¡Hola!

–¡Hola!

–Gracias por haber venido porque quería decirte algo –dijo Pepi–

–Yo también. Verás, tengo que decirte que desde que te conosco no dejo de pensar en tí –dijo Kevin entrecortando las palabras– ¿Quiere decir esto algo?

–No lo sé, pero yo también iba a decirte lo mismo –dijo Pepi–

–Bueno, lo único que podemos hacer es dejar que el tiempo decida por sí solo.

–Creo que tienes toda la razón.

Y los dos cogidos de la mano pasearon por la playa repitiendo esta escena todas las tardes.

LORENA TRIGUEROS VICTORIO
Edad 13 años



LA LLUVIA

ESTE año, la lluvia ha sido escasa en esta zona y los cultivos, la mayoría de ellos, se han echado a perder. No obstante, la lluvia que ha caido, ha podido salvar algunos.

Me gusta la lluvia cuando refresca el paisaje seco de Blanca. Hace brillar el rostro oscuro de este pueblo con las gotas frías y transparentes que salpican con un sonido enternecedor en las ventanas. Cuando llueve me gusta asomarme y ver las ventanas todas mojadas de agua caida del cielo.

Muchas veces me pregunto como puede caer tanta agua. Lo que de verdad me gusta es pensar que las nuves acumulan agua y la desprenden. Después de la lluvia, se pueden ver las últimas gotitas de agua que, traspasadas por los rayos del sol, se vuelven de color formando el ARCO IRIS. Pienso que el ARCO IRIS es lo que le da a la lluvia ese aire fresco, limpio, puro.

En los días de lluvia no se sabe qué hacer, porque todos estamos acostumbrados a hacer algo. Me fascina salir a la calle o asomar la mano a la ventana y ser salpicada por unas minúsculas gotitas que humedecen el mundo cada vez que caen.

Me gusta pisar los charcos, que son como un recuerdo. Pienso en lo bonito que sería formar parte de una gota de agua y volar cielo abajo.

LORENA TRIGUEROS VICTORIO
Edad 13 años



Para mi padre Argeo Cano, de su hija

Cinco años hace ya,
me parece que fue ayer...
que fue ayer, cuando te fuiste.

Y me parece en el tiempo, tan cercano
y el vacío que dejaste, irrellenable.

Intento llenarlo, buscando en otros tu presencia física:
que no es moral la que busco
porque de esta ya disfruto.

Pero busco en otros...
aquel tu pelo blanco,
tus ojicos pequeños, diminutos;

pero sinceros, alegres, vivarachos,
que con aquella mirada penetrante,
a mí, me sabían decir tanto.

Y esas frases que salieron de tu boca,
que supieron darme la alegría,
esa alegría, tan grande que se siente
cuando tu corazón oye decir,
que alguien te quiere.

Y te doy las gracias
por no haberlo callado,
y por decirlo tú, con creces;
que ha servido para que siga
oyéndolo ahora,
como cuando me lo decías otras veces...

Y siento tus besos repetidos
(cuando salías a esperarme al coche)
como un rosario que de cuentas fuera,
diciendo en cada cuenta del rosario,
nena, nena, nena, nena...



Cinco años ya,
que al besarte por última vez esa mañana...
besándote con tanto desespero...
pensaba, que ya jamás te oiría
decirme aquello...

Pero tú dijiste, en algo por tí escrito,
que cerrando los ojos, fuertemente,
podías irte, dónde tú quisieras,
tan sólo, tan sólo con tu mente.

Pues eso hago yo ahora;
cuando cierro los ojos
y te llevo...
con mi mano derecha
a tí cogido...
en la izquierda llevo la sillica
por si te cansas
y te siento...

Y nos vamos allí al jazminero,
a ese jazminero tan frondoso,
que allí hay en ese cementerio
que elegiste tú, para reposo.

Y te gusta seguir contando cosas,
que yo sigo escuchando con dulzura,
esperando me enseñen estas tanto,
como aquellas que contabas hace años.

Pues tengo tus consejos, tan presentes...
aquellos que hace tiempo me decías
cuando yo, tan niña ya no era,
y sin cerrar los ojos, te veía.

MAJESTUOSA CANO MOLINA

Cuadrillas de ánimas



NUESTRO pueblo aún mantiene todo el ritual animero tanto de cuadrilla como de la cofradía. Se trata de una singular reliquia, que nos ilustra de algo que antaño se repitiera en tantos lugares. Por las calles, cada domingo, dos o tres colectores recorren las casas pidiendo para las ánimas; se sirven para anunciarse de una campanilla, recogiendo un dinero que almacenan en una capaza. Los beneficios se destinan al culto, pagando una misa diaria por esta intención, así como los gastos de la procesión del Silencio en Semana Santa.

En los días convenidos de Navidad, la cuadrilla recorre los barrios del pueblo precedida por el estandarte de la Virgen del Carmen, que es adornada convenientemente. A veces, entre el largo recorrido aparecen dos estandartes con dos cuadrillas diferentes; ellas anuncian su llegada a través del tesorero, que previamente ha pasado la bolsa petitoria indicando a la cuadrilla quién quiere oir los cantos de las ánimas.

Al terminar la pieza, el estandarte es trasladado a otra puerta, donde se repite la operación. Antes, en días alternos se acudía a los campos y estación, donde se recaudaban monedas y dávidas que posteriormente serían subastadas en la "Plaza" a beneficio de la cofradía, actualmente esto ha desaparecido.

El 6 de enero, es cuando concluye el recorrido animero, con una fiesta de mucha concurrencia conocida como la DESPEDIDA DE LAS ANIMAS, con la intervención de la cuadrilla en la iglesia, donde se interpretan los últimos cantos.



EN nuestras conversaciones cotidianas siempre nos sale algún dicho para comparar a alguien. Así, por ejemplo, eres más listo que..., eres más embustero que..., etc. En este artículo intentaré presentar los dichos más populares y su significado.

¡VIVA LA PEPA!

Esta expresión se le da a la gente que vive del cuento, a los frescos, a los individuos que no pagan a nadie y los ves gastando y presumiendo. La PEPA es la Constitución de Cádiz y se llama así porque fue jurada y promulgada el día de San José, 19 de marzo de 1812. Fue grito subversivo durante muchos periodos políticos.

¿QUIEN TE HA DADO VELA EN ESTE ENTIERRO?

Se utiliza para censurar ala gente que se mete en asuntos que no le importan o que toman parte en algo a lo que no han sido llamados. Proviene de la costumbre de dar velas la familia del difunto a los amigos de éste que acudían al entierro.

TOCARLE A UNO EL MOCHUELO.

Se cuenta que un andaluz y un soldado gallego llegaron de noche a una posada y pidieron de cenar. Les advirtieron que no tenían más que una perdiz y un mochuelo. El andaluz dijo: "Traiganlos, que ya nos arreglaremos". Y cuando les sirvieron las dos aves, le propuso el gallego: Mira; aquí no hay más remedio que repartir la cena por igual o tú comes el mochuelo y yo la perdiz, o yo me como la perdiz y tú cargas con el mochuelo; elige.

APAGA Y VAMONOS.

El dicho proviene de un pueblo de Granada en el cual dos sacerdotes se apostaron a quien de ellos decía la misa en menos tiempo. Y como el uno oyó que el otro, en lugar del Intraibo ad altare Dei, empezaba diciendo el Ite, Misa est, le dijo al monaguillo: Apaga u Vámonos.

CULO DE MAL ASIENTO.

Se emplea para las personas que no se sujetan a un trabajo u oficio por mucho tiempo. La expresión se refiere, no al trasero del hombre, sino al culo de las vasijas, que cuando no es plano, hace que éstas bailen.

ESTAR ENTRE PINTO Y VALDEMORO.

Se aplica al que está medio borracho. Cuentan que hubo en Pinto un borracho medio tonto que solía ir por las tardes a las afueras del pueblo, y en cuanto llegaba al arroyo que divide ambos pueblos, se divertía en saltarlo, diciendo a cada salto: "Ahora estoy en Pinto". "Ahora estoy en Valdemoro". En uno de estos saltos cayó al fondo del arroyo y exclamó: "Ahora estoy entre Pinto y Valdemoro". Pinto y Valdemoro son dos pueblos de Madrid.

ERES MAS FEO QUE PICIO.

Para realzar la fealdad de quien se suele decir que es "más feo que Picio, a quien, de feo que era, le dieron la Unción con caña, por lo asustado que estaba el cura".

DENTRO DE CIEN AÑOS, TODOS CALVOS.

Esta frase la dijo uno de los autores del famoso crimen de la Guindalesa, que se cometió en Madrid. En el patíbulo pidió permiso para hablar. Se adelantó hasta el borde del tablao y mirando al público extendió sus brazos y dijo: ¡Respetable público! !Dentro de cien años todos calvos!

QUIEN TE CONOCIO CIRUELO.

Un campesino regaló el tronco de un ciruelo de su huerta a un escultor amigo suyo. Pasados unos meses, le enseñó el escultor un Cristo que había tallado con aquel tronco, creyendo que al ver la imagen causaría el asombro del campesino. Pero éste, al verla, dijo: "Yo te conocí ciruelo y de tu fruta comí; los milagros que tú hagas que me los cuelguen a mí".

FRANCISCO BENAVENTE IBERNON

La guerra del agua



NO existe nunca una causa que justifique las guerras. Estamos viendo en nuestros días guerras en diversos lugares del planeta que debieran sonrojar a quien instigó o promovió. Y hemos presenciado cómo se ha ido justificando su realidad bajo diversos pretextos, pero sin que ninguno haya podido resistir el tratamiento negativo de quienes han tenido que intervenir de una manera más o menos ostentosa en la sinrazón de las sinrazones que supone una guerra en el día de hoy, en que se contemplan y pagan instituciones para evitar el belicismo.

Es una pena que se esté conservando la impotencia de juntas internacionales o diversos organismos que han demostrado su nula eficacia. Así lo vemos en la península de los alcanes y otros lugares como la Bosnia y Sarajevo, en donde se está demostrando hasta la saciedad que la guerra continúa pese a todos los medios puesto en juego para que no hubiera proseguido.

En esta contienda nos toca algo en la presencia de los cascos azules que están llevando a costa de sangre también una intervención que se dice pacífica, pero que va rozando cada día más con guerra indefectible. Veremos como continúa y hasta donde es conveniente que nuestros cascos azules permanezcan o las circunstancias aconsejen su regreso.

Pero en otro lugar, frontera adentro de nuestro país, en nuestro propio territorio se han producido violentas discusiones que no había necesidad de que hubieran llegado a producirse, porque para ello existen instituciones que estimamos deben evitar estos actos tan llenos de insensatez y falta de cordura. Creo que tenemos motivos para salir al paso de estas discusiones porque todavía es hora que la sensatez tenga o pueda tener una función que elimine lo que parecía irremediable.

Nos referimos a la disputa surgida ante la falta de agua en las regiones en donde por estar predeterminado el funcionamiento de órganos de orden administrativo capaces de establecer un equilibrio que evite toda otra salida que el cumplimiento de la Ley.

Blanca, ocupó en el Trasvase Tajo-Segura un lugar preeminente, porque hubo de ofrecer una parte de su propio término municipal para que tuviese su base el embalse o Azud de Ojós, habiendo tenido que sacrificar a tal fin numerosos huertos que hubieron de talarse y ser anegados previo expediente de expropiación forzosa de tales huertos que costaron a sus propietarios sudores y lágrimas en el trance de su viabilización y desarrollo y cuidados mil, como siempre ocurre en estos casos, y todo el mundo sabe que existen elementos en la valoración de lo expropiado que nadie osaría medir por ser inconmensurable. De modo que los propietarios, por dichos expedientes, sufrieron el sacrificio real de sus propios bienes para que el Trasvase pudiera ser realizado. Se prometió compensaciones que no llegaron o se perdieron en el camino.

Blanca en su Azud de Ojós, es la nodriza que alimenta las tierras del Sureste español con una agua que trasvasada del Tajo no podría llegar a su destino sin la cooperación de Blanca, sin el sacrificio de nuestro pueblo según hemos expuesto. Es importante y no debe olvidarse que el agua era tomada en trasvase de la cuenca en donde sobraba, o mejor, en donde sobra. Y se ha



venido utilizando en la cuenca en donde falta el agua necesaria para sus cultivos.

Ahora bien, el funcionarismo del Trasvase se ha venido produciendo según una normativa legal de obligado cumplimiento, como es natural. De modo que al faltar agua para los fines del trasvase había que pedirla y se pidió según la normativa correspondiente.

Y pese a que el Tajo sigue dejando en el Mar de la Paja las sobras de su caudal, los vecinos de la Comunidad de Castilla La Mancha, acaudillados por un Bono, levantaron la bandera de la negativa en forma airada y hostil, planteando una actitud bélica que afortunadamente no se ha continuado por la intervención de personas que han mermado notablemente la incomprensión e insensatez de quienes habían intentado una guerra del agua que, afortunadamente no llegó a cuajar como algunos habían tal vez acariciado.

Después de todo y antes de todo, no tenían razón los que no habían valorado en su justa medida la razón que unas tierras sedientas que no tienen otra salida que el agua para sobrevivir, y que en el peor de los casos se consideran asistida por un estado de derecho perfecto y amparado por una normativa excluyente de toda tentativa de proceder contra lo que es justo e inatacable por un capricho sin miramientos, dentro de una sociedad que tiene todavía fe en las conquistas del derecho y la razón.

ANTONIO CANO SANCHEZ



EL concepto de encierro no se refiere simplemente a correr toros por las calles. Según Luis del Campo "encierro de los toros significa hacer perder a las fieras astadas la libertad que gozaban en su hábitat e introducirlas en lugares limitados y tapiados que no puedan rehuir". De ahí que encierro sea cambiar de cerrado al ganado, apartar la corrida para embarcarla y antiguamente, trasladar los toros a pie desde la dehesa hasta la plaza o lugar donde se tenían que correr.

Este transporte resultó obligatorio en cualquier época y lugar donde se celebraron corridas, tradicionalmente se efectuaba a pie –como hemos mencionado–, después con la llegada de los medios modernos en ferrocarril y en camiones. Por tanto, hubo forzosamente encierro de los toros allí donde se celebraron corridas y este se ha mantenido hasta la actualidad en lugares como Blanca.

Indagar en la historia de este festejo en la villa de Blanca sería ardua, lo que sí es posible es lanzar una hipótesis más o menos somera basándonos en aspectos muy generales.

Dejando a un lado los aspectos mitológicos y religiosos, los primeros juegos con toros, se desarrollaron en la Edad Media a cargo de los caballeros cristianos. Estos primeros juegos tenían como objeto servir de entrenamiento para la guerra, a la vez que mostraban el valor y la destreza del guerrero que desde el caballo lanceaba los toros.

Estas corridas eran potenciadas sobre todo por la España cristiana, ya que, según Cossío, la aportación morisca a la fiesta fue mínima. Esto nos lleva a pensar que el juego taurino medieval llega a nuestra zona cuando el Reino de Murcia, ya reconquistado, limita con el Reino de Granada y es ocupado principalmente por la Orden de Santiago.

FIESTAS REALES Y RURALES

Con las fiestas reales y rurales y el toreo aristocrático, se llega hasta el siglo XVIII, en el cual aparece el toreo a pie, se organizan las corridas y la plebe sustituye a la aristocracia en el protagonismo de los festejos, haciéndose éstos populares. Además se comienzan a utilizar hierros y divisas distintivas en el ganado bravo.

Como ya nombramos al principio era necesario para la celebración de los espectáculos el traslado a pie de los toros desde la dehesa hasta el lugar donde serían jugados. Al llegar los toros a la ciudad eran conducidos por las calles hasta la plaza Mayor, la cual se acondicionaba para la celebración de tales espectáculos. En un principio, las calles no eran cerradas, y los mozos se colocaban en las esquina con palos y garrochas para evitar que los toros equivocasen el camino, además en estas esquinas se colgaban mantas confiando en que el ganado no percibiría el engaño, como era el caso de Pamplona.

RECORRIDO URBANO

Los toros en el recorrido urbano iban acompañados por caballistas y cabestros, posteriormente algunos jóvenes intentaban correr con los toros, trasladando a la ciudad el oficio de los vaqueros. No sólo es correr con los toros, sino prevenir la arrancada del desmandado, el desorden de la operación... Luego llegaron los medios modernos de transporte de ganado y el encierro pierde toda su función, desapareciendo en la mayoría de los lugares y afianzándose en zonas como Blanca donde se mantiene hasta la actualidad.

Calles atravesadas por toros desde tiempos remotos, gentes bulliciosas entre los veloces astados, es la imagen de un pasado que seguro seguirá por muchos años,

especialmente si durante los tiempos venideros se van introduciendo mejoras técnicas tanto en la estructura como en los propios corredores.

En cuanto a lo primero crear un vallado uniforme y paralelo allí donde sea necesario, que las calles estén limpias a la hora de pasar los toros...

En cuanto a los segundos que no corran alocadamente, sino midiendo distancias, sabiendo apartarse en el momento preciso, corriendo sólo delante y sobre todo que disfruten del momento.

Han de tener en cuenta los accidentes del terreno y preveer el comportamiento de los toros en el recorrido, por ejemplo, tanto por la velocidad de la carrera como por la longitud del toro, lógicamente éste tiende a abrirse al ángulo más amplio en las curvas.

Por contra de lo que se puede pensar, por la anatomía del toro, éste es más veloz cuesta arriba que cuesta abajo, ya que sus extremidades posteriores son más largas que las delanteras. Mantener la fijeza del toro en un espectáculo como este es fundamental para hallar con eficacia el objetivo último de la carrera.

Por último señalar la locura de intentar correr todo el recorrido del encierro, más que locura es imposible, o al menos imposible correrlo bien debido a la velocidad del mismo.

El tiempo que se puede estar cerca de la cara del toro es muy reducido, por lo que es incoherente correr desde la "punta del pueblo" para ver los toros cerca





tan sólo a la hora de entrar a la plaza. Sería más lógico esperar divisarlos en la entrada de la plaza de la Iglesia y correr ese tramo, realizándolo así de modo más eficaz.

Lo mismo ocurre con aquellos que esperan a los toros en la salida, se ven apurados y han de apartarse, realizando así su tramo, otros corredores habrá para relevarlos y así sucesivamente. Además es conveniente planear que tramo se va a correr y qué dificultades te vas a encontrar.

Cuando el espectador observa el encierro, toma nota de las distancias entre los mozos y los toros, y las críticas. Pues bien, hay corredores que corren más lejos, pero también los hay que corren más cerca. Para acortar las distancias es fundamental el número de corredores, lo que influirá a la hora de apartarse. Un individuo podrá "quebrar", pero no apartarse limpiamente como una colectividad.

JESUS CANO



LA PALOMA Y LA HORMIGA

"En un cristalino arroyuelo vivía una paloma, en esto, cayó al agua una hormiga nadando la infeliz en vano dentro de aquel océano para llegar a la tierra.
La paloma la vió y conmovida cogió una hoja de hierba que echó al arroyo muy cerca de la hormiga, la cual encontró en ésta, su promontorio salvador.
Luego la paloma echó a volar y con el aire de sus alas, llevó la hoja a la tierra; así la pequeña hormiga encontró su salvación.
Al poco tiempo pasó por aquel lugar un muchacho descamisado y armado con una ballesta; divisó a la amable ave de Venus, y juzgándola ya en su cazuela, se relamió los labios. Pero cuando preparaba el arma, la hormiga, testigo de lo que ocurría, le pica el talón y el mozuelo vuelve la cabeza; en esto que la paloma se da cuenta y echa a volar, y con ella voló también la cena del ballestero".
Moraleja: Haz bien sin mirar a quién, pues hasta los más pobres y menesterosos nos pueden ayudar el día de mañana.

"Una vaca, una cabra y una oveja decidieron hacer compañía al león, más que nada porque se sentían más seguras.
Andando por las sierras encontraron a un ciervo, el león las incitó a que le cazaran; después de un gran trabajo por fin consiguieron su cometido y así lo partieron en cuatro partes, queriendo cada una tomar la suya, y dijo el león: la primera parte es mía, pues me toca como león; la segunda me pertenece puesto que soy más fuerte que vosotros; la tercera me la tomo porque trabajo más que todos, y quien tocare la cuarta, me tendrá como su enemigo; de modo que tomó así todo el ciervo". (Esopo)
Esta fábula nos advierte que no debemos hacer compañía, ni intentar encontrar la seguridad en los más poderosos, porque siempre el trabajo es para los más débiles y el provecho para ellos.

EL ZORRO Y EL CHIVO

"Iba un zorro acompañado de un chivo, amigo suyo, gallardo y de retorcidos cuernos, pero de muy cortos alcances.
Les obligó la sed a bajar a un pozo donde bebieron a sus anchas, satisfecha la necesidad dijo el zorro al chivo: –¿Qué haremos amigo?, la dificultad no estaba en beber, sino en salir de aquí, levanapóyalos contra el muro, a lo largo de su espinazo, treparé después sobre la cornamenta y de ésta manera llegaré a la boca del pozo, una vez arriba yo te scaré; ¡Por mis barbas! –dijo el chivo– que es buena la ocurrencia tuya, y por esto te felicito, nunca hubiera tenido



yo tal idea. De esta manera salió el zorro del pozo. Y una vez fuera dijo al chivo: –Si Dios te hubiera dado tan largos cuernos como la chotera no te hubieras metido en el pozo a tontas y a locas, adiós pues, y tengo otros negocios que hacer y mi sed está satisfecha". (Esopo)

Esta fábula viene a demostrar que aquellas personas que utilizan a otras para meterse en negocios y solamente van buscando su interés propio, por eso hay que tener cuidado en qué compañía nos metemos y con qué personas lo realizamos.

"Los perros hacían centinela guardando a las ovejas y las defendían de la voracidad de los lobos.
Conociendo esto, los lobos enviaron a un mensajero a las ovejas diciendo que querían paz con ellas, con tal que para común seguridad entregasen mutuamente en rehenes, ellas a los perros y ellos a sus hijos. Convinieron las ovejas y así los perros pasaron a poder de los lobos y los cachorros de éstos a poder de las ovejas que de este modo vivirían en perpétuo sosiego y tranquilidad, pero sucedió muy al contrario, pues pocos días después los hijos de los lobos, viéndose separados de sus madres empezaron a aullar, los lobos que habían ya degollado a los perros mientras dormían, oyeron a sus hijos y corrieron a socorrerlos, echándose sobre las ovejas con el pretexto de que habían roto la alianza y que habían maltratado a sus hijos, y no teniendo ya la defensa de los perros, todas las ovejas fueron despedazadas". (Esopo)

Conclusión: Nunca se debe poner en poder del enemigo lo que constituye nuestra defensa.

"Las personas tienen sobre las bestias la ventaja de la palabra, pero las bestias son preferibles a las personas cuando las palabras carecen de un buen sentido". (Proverbio Oriental).

"Con la primera copa el hombre bebe vino; con la segunda el vino bebe vino; con la tercera, el vino bebe al hombre". (Proverbio Japonés).

"Si lloras porque no puedes ver la Luna, las lágrimas te impedirán ver las estrellas".

"La rueda menos untada de grasa es la que más chilla, y así el que tiene menos unción de paciencia es el que hace resonar sus quejas, los corazones grandes y generosos sólo se afligen por grandes motivos y aún así no se turban ni acaloran". (San Francisco de Sales).

"Las palabras son como las hojas, cuando abundan poco fruto hay entre ellas". (Lao Tse).

Recopilación efectuada por
ANGEL MOLINA MOLINA



PERMITIDME, queridos lectores, que en medio de un programa que casi todo el se desarrolla en torno a la fiesta nacional, me ocupe de los "armaos", que viene a caer justamente en el ambiente propio de la Semana Santa.

Pero digamos la verdad: si no hemos tenido "Libro de Fiestas" en las fiestas de abril, es de la mayor lógica que, si un asunto que yo estimo de interés ha de airearse, lo lógico es que hagamos cuando es posible, es decir, dentro de la programación de agosto.

Hace muchos años –yo tengo más de tres cuartos de siglo– se notaba en Blanca que el número que tenía verdadero carácter en los desfiles procesionales de la Semana Santa, el que movía la gente y alentaba la fiesta, estaba constituido por quienes representaban a los soldados romanos que custodiaban a Cristo en su pasión. Sus vistosa indumentaria llamaba la atención, y sus vistosos desfiles y el estruendo de trompetas e incluso la utilización de caballos por los jefes de los grupos que desfilaban, marcaban un signo característico de los desfiles procesionales.

Han pasado los años, y por apatía o defectos de organización, aquella vigorosa manifestación que en los sagrados desfiles procesionales ha venido decayendo, reduciendo su número hasta llegar a lo peor: su desaparición. Es cierto que la preparación de la vestimenta de un soldado de la "cohorte romana" resultaba caro y no estaba a la altura de modestos bolsillos; pero esta carestía podía haberse resuelto con una organización adecuada en donde se podía haber hecho un fondo social para tener a mano por efecto de esa organización pluripersonal, o lo que habría resultado mejor: formar parte de la cofradía sólo los que podían aportar la indumentaria correspondiente, que no habría sido seguramente tan difícil como puede parecer a primera vista.

Pero en Blanca las cosas han rodado de modo bien diferentes: se ha puesto toda la carne en el asador de nazarenos, dolorosos y otras cofradías y así se ha llegado a conseguir cofradías de varios centenares que suenan que es una maravilla. En este punto yo quiero manifestar mi opinión opuesta a tanto sonar. Téngase en cuenta que las cofradías son en realidad representaciones de cortejos fúnebres en los que mejor que ese tan fuerte resonar, va mejor el silencio o, en todo caso, aunque tampoco se usa ahora en el pueblo de Blanca, emplear como antaño se hacía en nuestra localidad las bocinas, (o vocinas, según que se refiera a boca o voz), especie de trompeta de varios metros de longitud en que con voz grave se emitían palabras o frases cortas de lugubres sentimientos. Comprenderán nuestros lectores que siendo esto así, las bandas de cornetas son precisamente lo contrario a lo que les va bien a tales dolorosos y nazarenos.

Comprenderán que nuestro deseo no es ir en contra de la brillantez conseguida con esas bandas de cornetas sobre todo, sino sencillamente no salirnos del más adecuado de los detalles según la circunstancia y el significado de las cofradías.

Se comprenderá fácilmente que esa sonoridad de las bandas de tambores y cornetas va bien con el signo marcial de las legiones romanas o la marcialidad de los acompañantes de Cristo en la Pasión. Como yo tengo una fe enorme en la juventud, no en vano he sido maestro nacional durante más de 50 años, creo que de los jóvenes debe salir el aviso, la llamada, el entusiasmo para contar con "los armaos" en nuestra localidad, y entonces esas bandas de tambores y cornetas sonarán con la marcialidad requerida para los soldados que representan en nuestros desfiles procesionales a aquellos miembros de la soldadesca militar de Roma, verdaderos cascos azules que cumplían a las mil maravillas el custodiar a Cristo de los desafueros de la gente civil –o incivil– que cebaba en Cristo sus exabruptos de unos insensatos que no tenían la entereza de actuar con ejemplaridad ante



Jesús Nazareno, odiado por sus paisanos, precisamente por sus virtudes, y a los que la Roma Imperial había encargado de la custodia del mártir del Calvario.

¡Jóvenes blanqueños! Hora es de organizar la cofradía más adecuada a la Semana Santa blanqueña y que llegue la hora a los "armaos" de formar en nuestras procesiones ostentando el carácter que siempre tuvieron y que ahora es indudable tengan la importancia que merece el esplendor de las procesiones de esta maravillosa Semana Santa de Blanca.

ANTONIO CANO SANCHEZ



MAMIFEROS

Nuestra fauna presenta una gran problemática debido principalmente a que se mueve con gran rapidez, tratando de huir del hombre. En muchos casos, es más fácil de observar sus restos y señales que el verlos directamente, así es sencillo encontrar excrementos de conejo (Oryctolagus cuniculus) y de liebre (Lepus capensis) en grandes montones, o ver entradas de madrigueras.

La liebre se diferencia del conejo, entre otras cosas, en que tiene el cuerpo y las patas posteriores más largas y las orejas tienen las puntas negras, ambos son principalmente herbívoros, alimentándose sobre todo de hierbas silvestres, raices, setas, zanahorias, etc.

También son inconfundibles los excrementos del zorro (Vulpes vulpes), animal que no es muy difícil de observar por la noche. Se alimenta de conejos y liebres muy jóvenes o enfermos, así como de sapos, ranas, lagartos, e incluso de vegetales.

Los restos de piñas típicamente roidas al pie de los pinos nos certifican la presencia de ardillas (Sciurus vulgaris ssp, hoffmani). Junto a ésta simpática habitante, aparecen otros mamíferos como la gineta (Genetta genetta) y el gato montés (Felix sylvestris), dos de los depredadores mejor preparados para la caza.

Especialmente en la sierra aparece un grupo de la familia de los mustélidos, todos ellos protegidos por la legislación española que son escasos y vistosos: el tejón (Meles meles), la comadreja (Mustela nivalis), la garduña (Martes foina) y el hurón (Putorius putorius) son algunos de ellos. Este último sus patas cortas y cuerpo alargado y fino, se utilizaba para introducirlo en las bocas de las madrigueras de los conejos, haciendo que estos huyeran por otras salidas en las que eran atrapados con redes.

El mamífero de mayor tamaño que vive en nuestras montañas es el javalí (Sus scrofe), hace unos años habían casi desaparecido; sin embargo, hoy en día la población va en rápido aumento; difíciles de observar, sus señales más visibles son las tierras removidas que producen al buscar lombrices, bulbos, larvas, etc. como el hocico.

Otros mamíferos representativos son el topo ciego (Talpa caeca) que nos indica su presencia con multitud de montoncillos de tierra, resultado de sus excavaciones. El erizo común (Erinacaus europaaus) y el erizo moruno (Erinaceus algirus) son insectívoros, alimentándose de escarabajos, lombrices y algunos frutos. Ambos presentan el cuerpo cubierto en su parte dorsal de espinas, que en caso de peligro y al enrollarse forma una especie de bola que los defiende del ataque de otros animales.



REPTILES

DEL grupo de los reptiles, pueden observarse un gran número de culebras, como por ejemplo, la culebrilla ciega (Blanus cinereus), la culebra de escalera, fácil de reconocer por su dibujo en el dorso (Elaphe scalaris); la culebra bastarda (Malpolon monspessulamus); la culebra de agua (Natrix maura) y la vibora hocicuda (Vipera latastei) cuya picadura puede resultar peligrosa, aunque no necesariamente mortal para el hombre, este animal se encarama a los árboles y arbustos al final del verano.

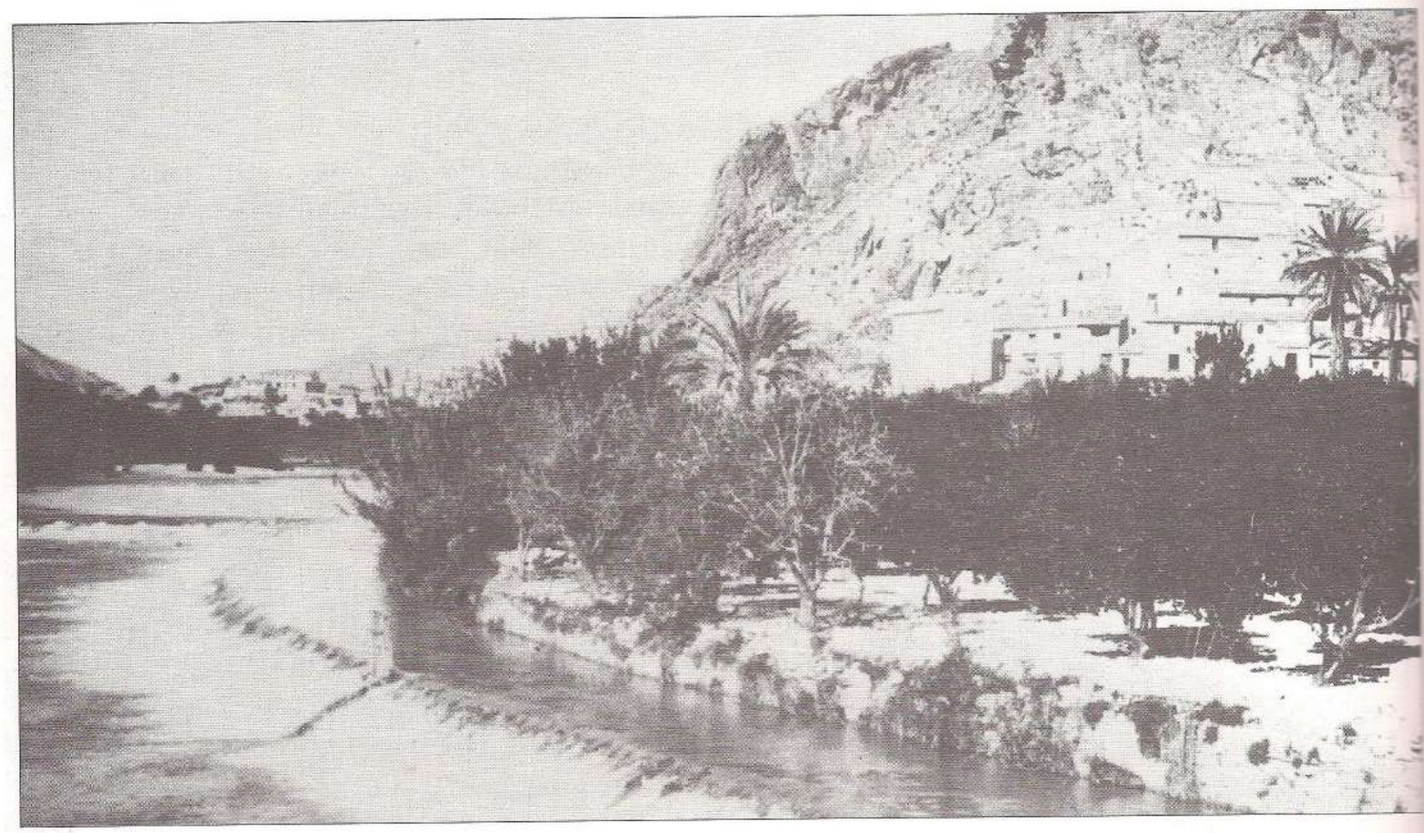
Tenemos otros como la lagartija colirroja (Acanthodactylus erythrurus), la lagartija cenicienta (Psamodromus hispanicus), la salamanquesa ((Hemidactilus turcicus) y el lagarto ocelado (Lacerta lepida) el más grande de los lagartos europeos, que puede llegar a medir hasta los 90 centímetros, siendo su característica más visible la presencia de unas manchas azul claro que resaltan al contrastar con su cuerpo verde claro.

Podemos encontrar en la sierra y en sus estribaciones, uno de los reptiles más interesantes y protegido por la legislación española: la tortuga de tierra o tortuga griega (Testudo graeca), verdadera joya de la fauna de toda la región, ya que de toda la Península Ibérica, sólo se encuentra en Doñana, Almería y Murcia; vive en suelos arenosos o blandos cubiertos de vegetación, se alimenta sobre todo de hierbas, raices y frutos, completando su dieta con pequeños invertebrados como gusanos y caracoles.

En las riberas del río y balsas nos encontramos con los galápagos (Emys orbicularis), que se alimentan de pequeños peces, ranas, renacuajos, insectos, gusanos, etc.

J. M.ª M. P.



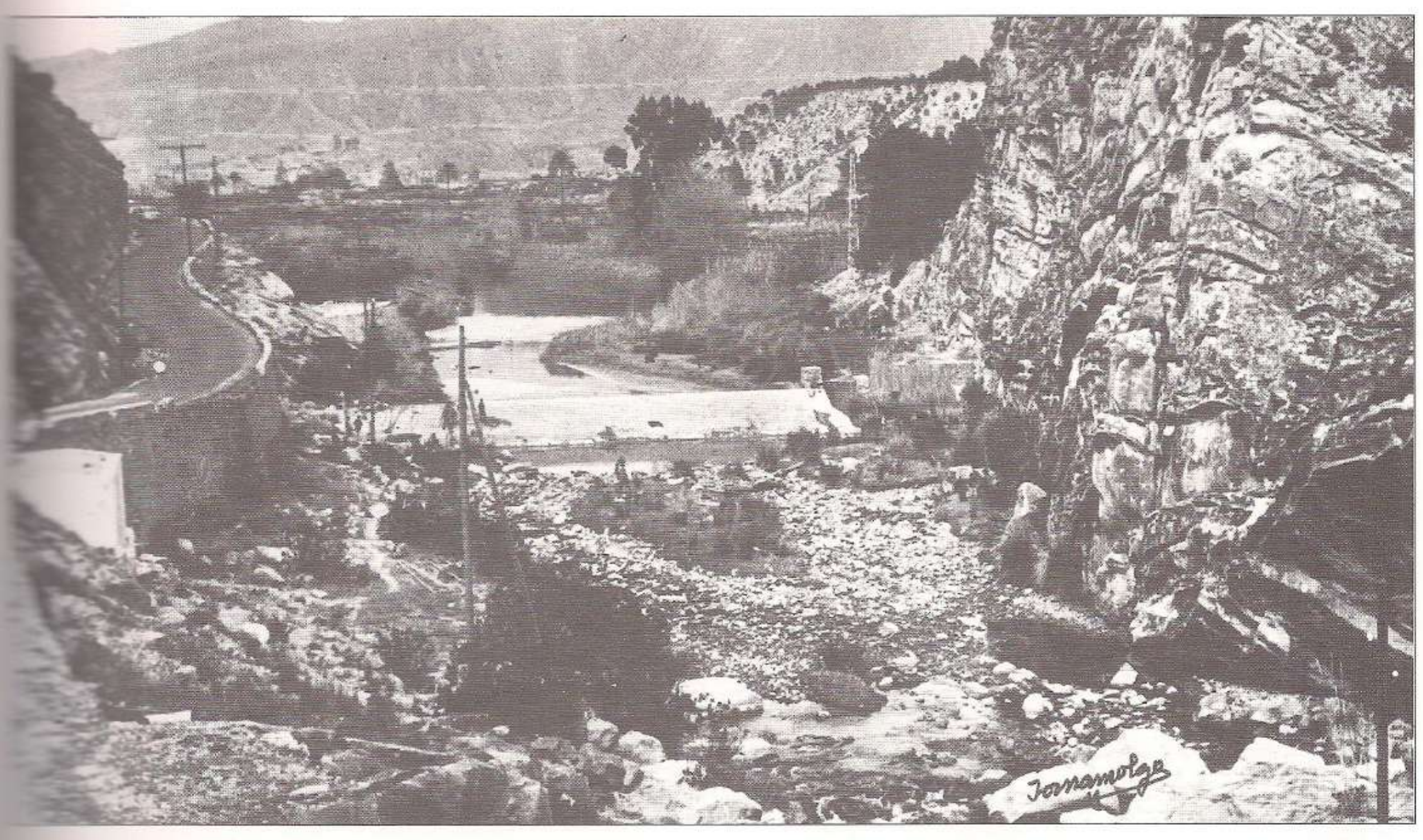


AYER



HOY





AYER

HOY





Sueños y Poesía

Soñando vi romper la luz del día
la bruma de la larga noche oscura,
desde la "PEÑA NEGRA". Luego: un ave escribía
en los claros pentagramas del aura,
el ritmo de su dulce melodía.
Ese canto encendió una benéfica llama
en la hondura de mi alma; y con los ojos enjutos,
miré a toda la tierra que con tanta fe se ama
desde que los sentidos, adquieren los frutos
del retórico acervo de la vida.
Soñando con el ansia decaída,
despacio me asomé por los caminos
de Montoro, el Darrax y la Tejera;
enjoyado de efluvios matutinos
del frondoso vigor de la ribera.
...El rumor de una nube pasajera
orientó mi sentido al Campo Santo;
y al místico ciprés que veste ramas pajizas,
velando huesos recientes, y las pocas cenizas
de soplos..., que por mí, hicieron tanto.
Abstraido me alejé de la puerta enlutada.
Del silencio que reza el crisantesmo y la hiedra;
de los hombres dormidos en páginas de piedra
que aún recuerdo... ¡Que tanto fueron, y ya son nada!
sólo iris de una cósmica pavesa lejana.
Soñando me congrego a tu orilla de manzana,
al remanso que inunda tu cadera,
al parto que abunda tu linaje...
Y al calostro que riega el lenguaje
castellano, que siembra en la fiebre primavera.
Atónito contemplo el mundo fiero
que degrada el atisbo de nobleza,
el troje de la risa, la flor del limonero;
y somete tu vientre a la pobreza
de la mosca, o al colérico avispero.
Receloso me hinojo en tu cintura...
¡Y penetro en las cuevas de tus venas,
en tu carne, y en tu angustia prematura,
grabando con cinceles de mis penas
recuerdos de tu insólita BLANCURA!
Y ajeno a las vigilias perniciosas
que tornaron mis pies dos peregrinos,
por cráteres sin raíces laboriosas...
Me asomo a las barandas torrenciales
de tu luz, con nostálgico embeleso,
despertando en mi sangre manantiales
de nieve, desprendida del deceso
navegable de ocultos minerales.
Y como la verde hoja que el duro otoño quiebra,
y en triste procesión busca el nombre de algún río;
yo también, iniciado en la droga del hastío
sueño con madrigales de la hiedra...
y el sahumerio, que rima el silencio del rocío.



A MIGUEL ANGEL FERNANDEZ ABENZA

Si el mundo meditara en tu idioma, la tierra vestiría de poesía

Más frío que una estatua de sal en los glaciares,
miraba por tus cejas al cósmico abanico
que transforma corales en amarillos faroles
pétreos, y en soberbios escollos y arrecifes
que calman el fragor, que desatan las tormentas.
¡Y cada vez, deseaba ver más hondo, y más hondo!
...Y de súbito Miguel, comenzó a vibrar mi alma;
vibraba como el duro faldón de las campanas,
y me lanzó un vahido por laderas de metales...
pero me asió una mano, quizás tuya, o del viento.
Y seguí viendo dentro de un pantano estallado,
un árbol gigantesco agonizando. Las hojas,
formaban en el cielo un juego de luces de oro,
rutilando en las aguas didácticos poemas
de corindón azul, y liliadas esmeraldas.
Al borde de tu mágica cintura inclinada,
crisálidas lamían la quilla de una nube
que orientaba la proa, a la voz de tu silencio;
donde las mariposas duermen en caracolas
rojas, del corazón germinativo del alba.
La singladura: Alzaba melenas de espuma
irisada; y sirenas con arpas milenarias
de crisantemos, ébano, nopales y acacias.,
con polen musical iban uniendo tus labios
al reloj invisible de la distancia humana.
Luego: Vino un enjambre de abejas, y con cera
virgen fueron cerrando el anillo de tus ojos...
y una lluvia de luto invadió mi enjuta lengua,
danzando en la garganta coléricas avispas
que habían apagado su sed en mis mejillas.
Anudado al dolor, buscaba en la densa niebla
que envuelve a la penúltima curva del camino,
algún caracol blanco del polvo de tus pasos;
o el eco de tus remos, para verte partir
en tu frágil barquilla al paraiso de los sueños...
Al móvil espigón de arena, que acoge de olas
los brazos extenuados de pedir tanto auxilio;
y las luces fundidas de ahogados camarotes
que albergan en la hondura, los peces del destino...
y el último recuerdo, que nunca queda escrito.
Pisando calentura de riendas desmayadas,
me acerco al manantial inalterable de tu alma;
a la hila que regaba en balcones desplomados
dramáticas macetas que rezaban a dúo,
el rústico epifacio, que aborta cada sombra
Para que espigas, rosas, y parvas de gorriones
anunciaran sus trinos sobre la tierra fértil
que te viera nacer, y que tanto idolatrabas
despertando collares en torres de alegría,
embarazos de cabras, y arrullos de palomas.




¡Ay! Miguel: Cuán difícil es encontrar la senda
de tus ojos, el pulso de tu mano, y el lumbroso
rescoldo de tu entrega, fuera de los alcores
que separan la paz eterna, de lo mundano;
y la pérfida angustia del callado sosiego...
Cuán, cuán difícil es hallar la suave cosecha
de tu voz, entre el rudo bullicio de lo injusto,
la trágica avaricia del orgullo, bostezos
de miedo, sepulturas de hambre, aljibes de llanto,
y en las mudas ventanas de valles esteparios.
Sin ansia y boquiamargo, busco el cáliz bruñido
de la rosa que se abre reclinada al silencio
que recita tu gesta en los muelles del ocaso;
en las gotas de bronce que apenan los oidos,
y en las brumas remotas de los mares lejanos.
Con frecuencia, la vieja ceniza del volcán
humano se abalanza a la sed de mis pupilas;
y más ciego, apoyado en tu astral silueta, sigo
caminando a la altura de tu órbita terrestre...
por los chopos, y juncos de tu claro riachuelo.
Déjame, que acaricie los pájaros cantores
que duermen en las ramas que emergen de tu aurora,
cuando habitan vasijas de tristeza en mis manos...
Cuando el aura se lleva mi densa soledad,
al rítmico alborozo que criban las montañas.
Deja que la senil herida que enturbia mi huella,
se embalsame en los mansos pinares de tu ausencia;
o en las ruedas que forman las olas trashumantes
que vienen del olimpo, al calor de tu siesta,
peinando los destellos que ensortijan la noche.
Yo conozco el dolor que acosaba a tus sentidos,
porque su imperio, retuerce el esqueje de la vida...
y al tragarse la boca nocturna la esperanza
total, madrugo al pie de tu sólida muralla,
derramando suspiros en tus hojas calladas.
...Viendo abejas que nacen en las frías estrellas
atravesar vellones de azafrán, humaredas
errantes, y la córnea del halo flotante
que me deja su luz, para leer lo que escribiste,
con la pluma imparcial de tu efímera existencia:
–La voluntad de Dios, es mi única esperanza–

...Bebe sosiego Miguel;
la distancia humana
transforma la verdad,
pero no la destruye,



EL ROSTRO DE UNA SOMBRA

AMANECE con un rojo escarlata
dispuesto a sublevarse... agitando
burbujas de sangres solitarias,
que dejaron de amarse
destruyendo: ¡Hasta el tuétano del río,
el código vital de la creación!

AMANECE con un luto invertebral
que detiene a la voz sin herramientas;
agrupando modestas pretensiones,
en agudos recintos inconversos...
con muros de psiquiátricas pupilas
que llenan los termómetros de sal.

AMANECE un trémulo episodio,
deslizando residuos productivos
al parco tribunal hospitalario,
que deslinda la luz oxigenada...
del torpe clasicísmo irrevocable
que dilata la paz dictatorial.

AMANECEN crepúsculos grisáceos,
destacando la jungla incontrolable
que desnuda la herida campesina;
dejando la matriz territorial
de los poros intrinsecos de Blanca,
a merced de lo trágico y lo absurdo.

AMANECE un pincel desesperado
limpiando el manantial de la prudencia,
y el voraz oleaje depredante
que extorsiona el sosiego elemental...
¡Convirtiendo ceniza en parameras,
que luego enseñarán su dentadura!

AMANECE una sombra indeleznable
obstruyendo el mensaje de la vida;
y los pasos se muestran inseguros
buscando el calendario afortunado,
de un manso resplandor incorruptible
que construya un progreso fraternal.

AMANECE un conjunto indivisible,
deseoso de ser pluma razonable
del águila imperial de toda España...
para oir desde la tierra, la cadencia
musical de una flauta verdadera.





Dedico
este trabajo
a don Jose M.ª
Molina Galera
por su tesón
al frente
de la cofradía

BLANCA Y EL NAZARENO

Cuando sale del templo el Nazareno
presidiendo el fervor de Viernes Santo,
el purpúreo reflejo de su manto
nos describe un mensaje tan sereno,
que disuelve el rumor del mudo llanto.

Cuando sale del templo el Nazareno
en su trono de nardos y violetas,
colocadas con tal celo y manera...
que brilla con la luz de primavera,
entre himnos, ¡de tambores y cornetas!

Cuando sale del templo el Nazareno,
combatiendo el robín de la tristeza
con diluvios de dulces resplandores...
se extinguen las insignias de pobresa,
bajo el son de cornetas y tambores.

Cuando sale del templo el Nazareno
bajo el son de cornetas y tambores,
el cielo se estremece victorioso...
y el pueblo con respeto generoso,
panifica el sentir de sus amores.

Cuando sale del templo el Nazareno,
en su trono tan lúcido de flores
con silvestres aromas de montaña,
se confirma el espíritu de España...
¡Bajo el son de cornetas y tambores!

Cuando sale del templo el Nazareno,
bajo el son de tambores y cornetas,
siguiendo paso a paso su carrera...
parece que la atmósfera nos diera,
las riquezas más puras y concretas
de azules equilibrios del amor.

Cuando sale del templo el Nazareno,
derramando sus ojos el pudor,
bordando las cornetas su sonido
por las calles de la órbita blanqueña;
parece que una bruma hogareña,
nos someta a un encanto, no vivido.

Escribe Fernando Molina



Cuando sale del templo el Nazareno,
mostrando su corona ensangrentada...
¡Es tanto el dolor que nos refiere!
que su inmenso silencio nos transfiere
sabores de su muerte anticipada,
y el gozo de su mansa eternidad.

!Sonad, sonad, cornetas y tambores,
expandid vuestras músicas sonoras
cuando salga del templo el Nazareno!
...Que el cielo purifique las auroras
con la imagen del Padre más sereno.
¡Sonad, sonad, cornetas y tambores
cuando salga del templo, el Nazareno...
cuando salga del templo, el Nazareno.



AL MISTERIO DEL SUEÑO

Cantaba un duro martillo
sobre el yunque de la fragua,
y temblaban los faroles
en las sombras de la plaza.

La luna siempre redonda
con aroma de pinares,
vestía de rosas blancas...
mirándose en los espejos
de alamedas de oropel,
y romances de baladas.

En la humareda del río
los caminos se ocultaban...
y en las ramas de olivares
rutilaban alfileres;
y las hojas despedían
corazones luminosos,
de los jaspes de una playa.

Le rezaba al campanario
el olor de la montaña,
que en girones de la brisa
ofrecían relicarios,
con colores sensitivos
de los cántaros del alma.

...Se abrió una puerta despacio,
¡cómo sueñan las guirnaldas!
y salió un trozo de cielo
vestido con sedalina,
de la nieve más azul
desmontada de las cumbres,
de las ánforas de plata.

Con la sed, de algún misterio,
sus encantos se realzaban...
y en sus labios de carmín
brotaban flechas de almíbar,
piropos de roble santo,
oraciones de alcanfor
y suspiros de albahaca.

En sus pechos de cristal
resbalaban las navajas,
el mercurio de los besos
los diamantes del silencio...
y los filos harinosos
del calor de las gargantas.

Sus ojos de terciopelo,
labraban perlas de nácar
dormidas sobre jazmines,
de la orilla lubricante
de su costa inmaculada.

Seguí mirando a sus pies
hechos de alabastro y laca,
y las huellas de sus pasos
dejaban al descubierto...
un camino de fontanas,
con rejones de alhelí
y vapores de guitarras.

Los nardos y ruiseñores,
aún estaban dormidos...
y la música del cielo
con los rayos de la luna,
dejaban sobre mi sueño
verdes almenas del alba.

Dos puñales de alcoiris
en mi sangre se clavaban,
y subían a mis labios
los sabores fugitivos,
de claveles, y de acacia.

El estaño de los mimbres,
dominaba su cintura
con el fuego de la fragua;
y el martillo iba cantando,
risas y penas del alma



A TÍ, GLORIOSA PATRONA

¡Oh... Madre del Divino Redentor!
pétalo de azucenas estremecida
cuando vistes sangrar por tanta herida,
al cuerpo inseparable de tu amor.

Reclinada en la cruz de tu dolor,
con tu aures se quedó establecida,
la antorcha que a lo largo de la vida
nos conduce a los pies del Salvador...

Y al frondoso epicentro del riachuelo
que origina los glaucos surtidores,
del notable vergel de tu existencia.

...Donde escriben las musas del consuelo
los versos que destilan la clemencia,
de la Virgen de todos los dolores...
¡La llama inconfundible del amor!

LUZ DE ROMERIA

Tienes Blanca color de primavera
y aroma de tomillo y romería...
¡De madre con origen de poesía,
que el tiempo, ni la mancha ni la altera.

Tienes Blanca color de primavera
y efluvios pregoneros de alegría;
de la flora que nos muestra cada día,
la rica condición de tu ribera.

Cuando eres romería plenamente...
uniendo a las familias más lejanas
para ir con San Roque hacia su ermita...

Parece que en la vida resucita
del fragor de cohetes y campanas;
una paz, más extensa y más ferviente.



Un buen aficionado a la fotografía

Este artículo fotográfico vaya en recuerdo de un hombre que dedicó su vida a la enseñanza y que fue un amante de la fotografía







A todas las amas de casa de Blanca para que mantengan viva la tradición gastronómica antigua, y a cuantas personas han colaborado aportando los datos necesarios para la elaboración de esta recopilación culinaria

Agora que tengo un rato
sin nenguna ocupación
quisiera dar un repaso
sobre nuestra nutrición,
y'ablar de gastronomía
de mi puelo ¡cómo no!

Pretendo aquí reflejar
lo que en Blanca jalamos
y las típicas comidas
ca nuestra mesa llevamos.

Y'aunque la MUJER de Blanca
a la hora de guisar
suele tener güena mano,
como es mu natural,
se dejan influenciar
por el Karlos Arguiñano.

De primeras viá citar
el conocío cocido
de él se podría hablar
bastante largo y tendío.

Con su relleno tan rico
chirivía y los galbanzos
y lo que sale primerico
esas tacicas de caldo.

Que te tomas una d'esas,
dos pelotas de relleno,
t'echas cuatro traguicos
de vino y te queas nuevo.

Se pué continuar
con el arroz con conejo
d'esos que los criamos
en los corrales del pueblo.

Y'aluego cuando nos llueve
c'acemos fiesta ese día
nos hacemos pa comer
las típicas gachas-migas.

Que da encanto comerlas
oyendo la lluvia caer
con olivas y hablas tiernas
y con vinico tamién.

Dispués los michirones
con habicas de la güerta,
sus güenos choricicos
y tres o cuatro cornetas,
que se te ponen los morros
que paecen dos berenjenas.

Y metíos en el picante
viá pasarme a otra cosa
de cebolla y bacalao
que se llama picantosa.

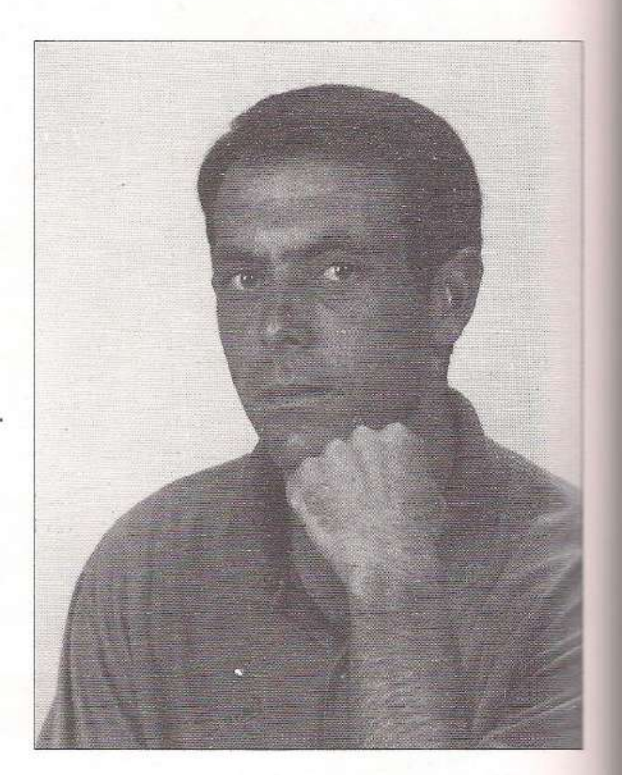
Con la cebolla a piacicos
y el bacalao a miguicas
y el picante por arrobas
como su nombre indica.

Continúan los gazpachos
de paloma y de conejo
con bastante pimientica
y trago de vino viejo.

Las pataticas cocías
con ajo hecho en mortero
que dispués de comerlas
llevas dos días recuerdo.

El par de güevos friticos
con patatas a la francesa
pa la noche reventón
y jamoncico en la mesa.

Las cabezas de cordero
en horno de leña asás,
el arroz con costillejas,
las lentejas estofás.





Pebre con un güen codillo
y munchas sopas de pan
con ajo picao y cominos
que güen saborcico dan.

El mondongo con galbanzos,
almóndigas de bacalao,
alubias d'aceite y agrio,
el conejo en estofao.

Las patatas a lo pobre,
berenjena rebozá,
encebollao con moje
y pa sopar en fritá.

Acelgas fritas con ajos
y sardinas, como es normal,
el arroz con verduras,
beranjenas adogás.

Esos callos picanticos
con su salsa pa mojar
y las manos de marrano
que se preparan igual.

Las gachas tortilleras,
las blandas y las migas,
regüertillo, olla gitana,
pisto, las habas fritas.

Aluego la mentirosa
que la barriga t'engaña,
la tortilla de patatas
qués típica en toa España.

Y ese arroz con alubias
con oreja de marrano,
con el rabo o el morro,
el potaje, el empedrao.

Las alubias con arroz,
los güevos esclafaos,
esas sopicas de ajo
y ternera en estofao.

El conejo cabañil,
saura con pataticas,
las alubias con paloma,
sangre y cebolla fritas.

Las alubias con chorizo,
carne de toro mechá,
zarapengas con tomate
y la sopica de pan.

El conejo con tomate,
cuando es la romería,
trago va y trago viene
te pones morao ese día.

El frito de zarangollo,
de cebolla y de patata,
más la calabaza tierna
y la tortilla de habas.

Las perdices de lechuga
y la ensalá murciana,
pepino con órgano
que t'acen comer sin gana.

La ensalá de tomate,
con tallicos de la sierra,
los caparrones partíos
y tapenicas regüeltas.

La col con agua hirviendo,
a piacicos troceá
y'una miaja pimentón,
la lechuga en ensalá.

Y si pal dulce tiramos,
tamién debo hacer mención,
de la sopa d'aletría
de la noche reventón.

Las monas de San Roque
la en dulce calabaza,
moniatos asaícos,
las torticas de patata.

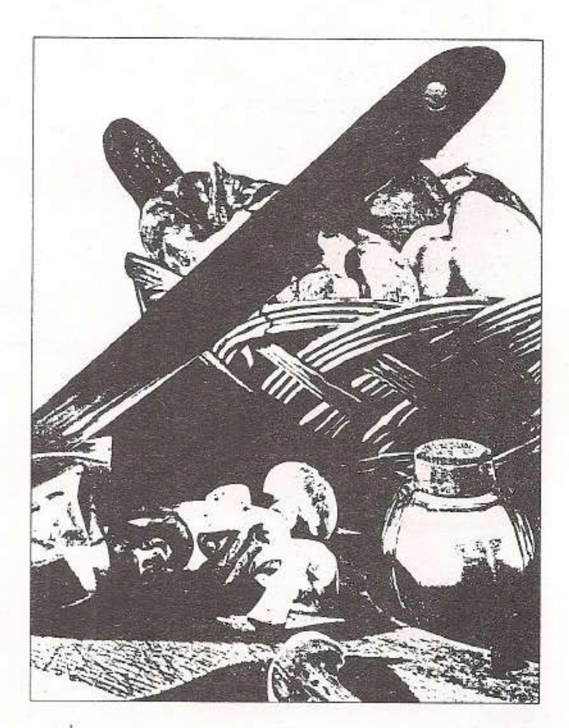
Torta de bicarbonato,
torta de pringue tamién,
tortas fritas de masa
y los fideos con miel.

La carne de membrillo,
las torrijas rebozás
en leche, cabello d'ángel
y ya no m'acuerdo de más.

Y viá dejar d'escribir yá,
porque tras este repaso
m'está entrando una gazuza
que me como el rabo un cazo.

C'agora con los congelaos,
la olla esprés, el mecroondas,
pisas, sangüis, hamburguesas
y'otro montón más de cosas,
no nos olvidemos comer
comidas mu deliciosas,
que s'an comío toa la vida
nutritivas y sabrosas.

No porque yo sea de Blanca
digo que toico está güeno,
sigue MUJER cocinando
que de tu mesa... pal cielo.





A mi hija Estíbaliz



Al ser que le dí la vida
estos versos dedicados
de tanto amor, saturados
a tí, Estíbaliz querida.
Mucho antes que nacieras
eras por mí deseada
hermosa flor perfumada
que a mi vida color diera.
Cuando en mis brazos te tuve
en aquella vez primera
te mecí como palmera
cuando el palmerero sube.
A tres kilos no llegaba
tan pequeñito envoltorio
en aquel gran sanatorio
y tanta ternura emanaba.
Día a día compartí
risas, juegos y enojos
y mirándome en tus ojos
en ellos la gloria ví.
En la alfombra mil peleas
tu jinete, yo caballo
como flor que sale en mayo
para mí tú siempre eras.
Y los momentos divinos
cuando a dormir te llevaba
a "coscas" siempre llegabas
subida todo el camino.
En la cama te metía
y con un cuento o un relato
me hacías pasar el rato
más dulce de todo el día.
Tenerte para mí, ha sido,
lo mejor que me ha pasado
y aún no estando a mi lado
hija mía, no te olvido.
Y aunque la suerte te ha dado
el destino no conmigo
seré tu padre y amigo
y atus problemas reparo.
Si hay Dios, que te conceda
paz, valor, sabiduría,
amor, salud, simpatía,
que es al final lo que queda.
En tu ausencia, niña mía,
el querer es más profundo,
que lo más bello del mundo
es tu risa y tu alegría.



AL MAESTRO RODOLFO

A Rodolfo con respeto
dedicada esta poesía,
que es el fruto del afecto
a su enorme bizarría.

Comenzó a los quince años
con el tema de la solfa
de la mano de un maestro
que era José Yuste Costa.

Tocaba ya en una banda
por el año treinta y dos
primero con clarinete,
y luego con saxofón.

En el cuarenta logró
ser profesor de piano,
y en el cincuenta empezó
con la batuta en la mano.

De más de ochenta voces
fundador de un Orfeón,
por los años sesenta
con gran esfuerzo y tesón.

De "Amigos de la Zaezuela"
llegó a director un día,
recorriendo media España
con toda la compañía.

Ha compuesto pasodobles
tales como "Romería",
"Mis tres amores", "Re-mi-re"
y partituras infinitas.

En la Academia de Blanca,
(Musical Agrupación),
con infinita paciencia
enseñando a los alumnos
sobre el doremifasol,

Su vida toda dedicada
a enseñar y compartir
música y cómo vivir
esta vida complicada.

Padre de tanta gente
en el argot musiquero,
¡Qué maestro de maestros!
que seguirán tu sendero

Y ha sabido mantener
siempre la banda unida
a pesar de los problemas
que han surgido día a día.

Han sido cuarenta y cinco
años de dedicación,
pasacalles y conciertos,
de romería y procesión.

En los difuntos, las misas,
bodas y comuniones,
es un resumen aprisa
de sus múltiples funciones.

Siente música y la vive
y es que nació para ella
porque corre por sus venas
pentagramas y corchesas.

De tu constancia y tesón
en el coro ha dejado
porque en él ha sembrado
semillas de corazón.

De tu obra y de tu esfuerzo
Blanca te está agradecida,
por dedicar de tu vida,
por dedicar de tu tiempo.

Que viva usted muchos años
y que así lo quiera Dios,
y ¡ojalá! no pierda nunca
su sentido del humor.

En los momentos de ahora
próximo a jubilación,
es para mí un gran honor
poder elogiar su obra.

Y ésto, pues, es mi homenaje
lo mejor que sé y puedo
a quien es de este pueblo
mucho más que un personaje
Rodolfo Molina Yelo.

J. RIOS



EL GRANDE SE COME AL CHICO

– FABULA –

En lo alto de un tejado
estaba un gato subido
y a la sombra de un alero
quedose el gato dormido.

Mas fue corta su siesta
le despertó un leve ruido
junto a él, bajo una teja
tenía un gorrión su nido.

Se incorporó muy suave
sin realizar ni un sonido
pues del corazón del ave
claro escuchaba el latido.

El pájaro, que incubaba,
se quiso dar un respiro
su postura le cansaba
y salió muy decidido.

Enorme fue su sorpresa
cuando se sintió cogido
convirtiéndose en la presa
de aquel felino.

Bajó del tejado el gato
tras haberse relamido
sin fijarse en una zarza
que había un zorro escondido.

Y aquel gato confiado
y con aspecto aburrido
de cazador a cazado
pasó en menos de un suspiro.

En los humanos también
el grande se come al chico
pero hay otro grande a su vez
para seguir con el ciclo.



La heráldica



ENTRE los símbolos que representan las distinciones de personas o entidades, ocupan un lugar preferente los llamados escudos de armas, cuyo estudio es objeto de la ciencia heráldica.

La heráldica, o ciencia del blasón, es para la Real Academia "el arte de explicar y describir los escudos de armas de cada linaje, ciudad o persona". Y blasonar será disponer el escudo de armas, según las reglas del arte, esto es, disponer convenientemente los blasones, nombre que igualmente reciben cada figura, señal o pieza de las que se ponen en un escudo, el cual, a su vez, no es sino el campo, la superficie o el espacio de distintas figuras en que se pintan los blasones de un reino, ciudad o familia.

La elaboración sistemática y con ella la historia de la heráldica, datan propiamente de la época en que este asunto empezó a preocupar a los hombres de ciencias, especialmente a los juristas y a los clérigos. Los heraldistas más antiguos fueron el eminente profesor de leyes Bartolomé de Sassoferrato, en Perusa, y Juan Rothe, en Turingia (Alemania).

A Bartolomé de Sassoferrato corresponde el tratado "De armis et insigniis", que se reprodujo varias veces y que ejerció gran influencia durante algunos siglos; en él se trata de las diversas cuestiones relacionadas con el blasón, sobre la manera de pintar y dibujar las armerías, de los conceptos de flanco derecho e izquierdo y del simbolismo de los colores.

"Ritterspiegel" es la obra principal de Rothe. Trata, en primer lugar del origen del blasón, pero explica también el simbolismo de los esmaltes, así como criterios para la formación del escudo.

Dentro del ámbito germánico, cabe señalar asimismo, a Félix Hemmerlein, que en su tratado "De nobilitare et rusticitate" (1,440 aprox.), dedicó un capítulo especial a la ciencia heráldica, calcado en los trabajos de Sassoferrato.

Sin embargo, será Francia el país que más contribuya a la elaboración y desarrollo del lenguaje heráldico, en parte por haber quedado postergada esta cuestión en Alemania. En este sentido podemos destacar a tratadistas como Clemente Prinsault, quien en 1.416 fija ya muchos de los términos que estarán vigentes hasta hoy, no sólo en la heráldica francesa, sino en la de muchos otros países que no encontraron vocablos adecuados para sus lenguas.

En el siglo XVI, Bartolomé Cassaneo logra en su "Catalogus Gloriae mundi", la fusión de las diversas tendencias expuestas. Más tarde, en el XVII, continuará la evlución heráldica con autores como Jorge Felipe Harsdorfer, quien habló por primera vez de la participación del escudo, además de introducir en la literatura alemana gran número de voces técnicas.

A partir del siglo XVIII crece el número de publicaciones dedicadas a la heráldica, incluso en España, con obras como "Declaración de las empresas, armas y blasones con que se ilustran y conocen los principales reinos, provincias, ciudades y villas de España", que tuvo como autor a Antonio Moya, en 1756.

Tampoco han faltado en la historia moderna recopilaciones, como la de De Renesse, titulada "Dictionaire des figures heraldiques" (1895), así como tratados sistematizadores, como el "Tratado de Genealogía, Heráldica y Derecho Nobiliario", obra de Vicente Cadenas, publicada en 1961. Y numerosas obras más recientes.

El blasón fue utilizado en su origen casi con un fin único, a saber, distinguir las personas y sus linajes. Con el tiempo, su uso se ha ido multiplicando, aplicándose a reflejar cosas de muy distinta naturaleza. Por eso se ha dicho que en nuestros días todo símbolo o signo de distinción debe considerarse como representación heráldica.

Y esa variedad de símbolos, utilizados por distintas perso-



nas y entidades, es la que nos va a permitir reunir sus diversos usos, para agrupar las múltiples aplicaciones de la armería.

Las clasificaciones que de las armerías han hecho quienes han consagrado su atención a cuestiones heráldicas suelen ser muy extensas y, en cambio, no parecen obedecer a una correcta sistemática, pues se limitan a hacer una enunciación de las distintas personas o colectividades que a través de la Historia, han hecho uso de sus escudos de armas, mezclada con la enunciación de las actividades sociales que han utilizado también tales símbolos. Y así se ha hablado de heráldica real, de heráldica de la nobleza, de heráldica gentilicia, femenina, eclesiástica, nacional, municipal, profesional, industrial, deportiva, militar, etc. Clasificaciones que obedecen a una realidad histórica o actual.

Conforme a esta interpretación para clasificar, que podría sustentarse en la idea del sujeto que utiliza los símbolos heráldicos, combinada con el fin para los que son utilizados, es posible hablar de símbolos heráldicos que utiliza el sector público para representar sus distintas instituciones y de los que utiliza el sector privado, ya cuando actúa agrupado para la consecución de fines supraindividuales, ya cuando se desenvuelve en su dimensión personal. Podemos hablar, pues, de los siguientes grupos:

1.– Heráldica del sector público o heráldica oficial: Estatal, regional, provincial y municipal.

2.– Heráldica del sector privado, en la que, a su vez, debe distinguirse la que utilizan las agrupaciones (corporaciones, asociaciones), llamada heráldica colectiva, y la que utilizan las personas físicas, que se identifica con la llamada heráldica gentilicia o familiar.

La heráldica y los símbolos a ella sujetos no sólo no fenecen sino que nacen todos los días. La heráldica oficial es creciente, pues creciente es la vida pública y la eclosión de nuevas comunidades de signo territorial o institucional. Lo mismo podría comentarse en torno a las Corporaciones públicas con base privada, que se multiplican contínuamente, así como las asociaciones de interés público.

Todas estas entidades utilizan símbolos que están en la mente de todos, y que se ajustan a las reglas de la heráldica en su composición. Y otro tanto podría afirmarse de las asociaciones privadas.

Es importante hacer constar que existen determinados estamentos sociales, que conservan con mayor dedicación sus símbolos heráldicos, perfeccionándolos y haciendo uso de ellos en mayor medida que otros. Tal es el caso del Ejército y de la Iglesia católica.

En ocasiones, las personas físicas utilizan en su documentación personal o profesional, armerías pertenecientes a corporaciones, cuerpos o entidades de las que forman parte. Cuando en ellas tienen intervención, como miembros de sus órganos de gobierno, aquel uso se hace más frecuente.

Gracias a estas múltiples aplicaciones, la heráldica sigue vigente, los libros que tratan sobre ella se utilizan y son demandados por lectores interesados, y lo que es más importante, mantiene su función identificativa como representación de personas e instituciones. Pese al nacimiento de otros métodos de representación figurada, basados en técnicas más aptas a la publicidad (anagramas) y logotipos), la indudable utilidad de la heráldica la permite afrontar el futuro como ciencia viva.

CONDE DE NOROÑA





MARQUES DE ANMOAJE



DON JUAN DE MOLINA Destruido parcialmente en 1.936



BLASON ANTIGUO DE BLANCA



LOS SEIS PRIMEROS BAUTIZOS DEL AÑO 1571. – Recopilado por: Emilio P. C.

A veinte y seis dias del mes de julio del año de
mil y quinientos y setenta y quatro años el
muy Ill.mo señor Don Geronimo Manrique de Lara
obispo deste obispado confirmo las criaturas aqui
aqui abaxo contenidas

Lucia hija de d.o Miranda
Sebastian hijo de Sebastian de Candela
P.o Cachopo hijo de Pedro Cachopo
+ Fran.co hijo de Bernad de Medina el moço
Ysabel hija de Ju.o de Lora
Fran.co hijo de Miguel de Molina
Gines hijo de Miguel de Molina
Ginel hijo de Ju.o de la Torre
Al.o hijo de Fran.co Cachopo
M.a hija de Anton Farax
Ju.o hijo de Ju.o de la Torre
M.a hija de Montilla
Blas hijo de P.o Cachopo
Ysabel hija de P.o Cachopo
Gines hijo de P.o Cachopo
M.a hija de Fco
M.a hija de Ju.o Farax
A. hija de Ju.o Sanchez
Catalina hija de P.o Marin de Carax
Fran.co hijo de Ju.o Marin de Vega
Ysabel hija del mismo Ju.o Marin
Fr.co hijo de Fran.co
Al.o hijo del mismo



mª hija de mª candel
juº hijo de mjn de medina el lorego
thomas hijo de gº de la paz [illegible]
+pº hijo de mjn de medina el lorego
ysabel hija de juº vincente
cristina hija del mismo juº vincente
ginel hijo de [illegible] bezellin
catalina hija de juº [illegible]
franco hijo de franco martin del [illegible]
catalina hija del mismo franco martin
ysabel hija de aldonça de salmeron
mª hija de alº muñoz
mª hijo de juº [illegible]
pº hijo de juº de bayos
hieronima hija de pº martin [illegible]
mª hija de catalina pinar
ana hija de juº pinar
catalina hija del mismo
ysabel hija de franco [illegible]
mª hija de franco perez
ysabel hija de al[illegible] martin
ysabel hija de alº candel
pº hijo de martin [illegible] montero
ysabel hija de [illegible] martin
ginel hijo del mismo
mª hija de garcia martin
juº hijo de franco candel
mª hija de pº [illegible]
mª hija de alº candel
berº hijo de juº de vega
mª hija de juº de vega

[illegible] de cayalas

LAS PRIMERAS CONFIRMACIONES DEL AÑO 1571



jua hija de ju sanchez
catalina hija de mismo ju sanchez
beatriz hija de fran de la yacha
franco hijo de alo mtz
franca hija de fran de medina
+ mª hija de alo fdz
pablo hijo de alo mtz
+ mª hija de fran de medina
ysabel hija de luis loçano
mª hija de p° bacal
do hijo de do de medina
fran hijo del mis do de medina
catalina hija de ju fdz
mª hija del mismo ju fdz
alo hijo de alo pinar
alo hijo de alo marin
ysabel hija de alo mtz
ysabel hija de mtn de toro
franco hijo de ju perez
ju hijo del mismo ju perez
ju hijo de fran cabrera
mª hija de ju de la huerta
ysabel hija de ju bravo
ju hijo de ju canovas maço
mtn hijo de gines candel
mª hija de ju candel maço
ju hijo de lo pinar
ju hijo de alo mtz
ju hijo de al vincente
magdalena hija de anto. lazaro

P. de ayala manrique
P. de ayala manrique

LAS PRIMERAS CONFIRMACIONES DEL AÑO 1571



catalina hija de luis de vega
luis hijo de fran castillo
catalina hija de p° ballester
m hija de fran bacel
magdalena hija de m.n de vega
+ catalina hija de lu candel
p° hijo de al° ortiz zamora
fran hijo de alvarado
lu hijo de lu marin
lu hijo de fran lopez
al° hijo de al° de ffoza
ysabel hija de garcia marin
fran hijo de [illegible]
catalina hija de [illegible]
catalina hija de alvarado
fran hijo de p° aguilar
m hija de al° marin [illegible]
al° hijo del [illegible] marin
fran hijo de al° [illegible]
m hija de alvarado
ysabel hija de m perez
rafael hijo de thomas [illegible]
ysabel hija de p° marin
m hija de fran [illegible]
catalina hija del mismo fran [illegible]
gines hija de p° ballester
p° hijo de [illegible]
fran hijo de gines de molina
[illegible] hija de fran [illegible]
[illegible] hija de p° marin [illegible]
catalina hija de p° ballester

LAS PRIMERAS CONFIRMACIONES DEL AÑO 1571. – Recopilado por Emilio P.C.



Visita de la yglesia parrochial de la villa de Blanca

En la villa de Blanca a quatro dias del mes de septiembre de
mill e quinientos y setenta y un años el muy magnifico e muy reverendo señor
licenciado Joseph de Paredes visitador general en todo este obispado
de Cartagena por el muy ilustre y reverendisimo señor don Arias Gallego
obispo del dicho obispado del consejo de su magestad aviendo visitado la
yglesia parrochial de la dicha villa proveyo los mandatos siguientes

Mandatos.

Primeramente el dicho señor visitador dixo que mandava y mando
al cura que al presente es o por tiempo fuere de la dicha yglesia
asiente por letra y no por suma el dia mes y año de los que
baptizaren por el orden del manual que se a de hazer e asentar
si se pudiere seguir mudando e añadiendo. lo qual cumpla
lo qual mando asi se haga y no se haga de aqui adelante so pena de
excomunion y de dos ducados por cada vez que lo dexare

Item mando al dicho cura so la dicha pena de dos ducados que de aqui
delante limpie una vez cada semana [illegible]
altares

Item mando so la dicha pena [illegible] los dichos curas [illegible]
forma del santo baptismo [illegible] partera de la dicha [illegible]

Item mando a los dichos curas [illegible] la dicha pena de dos ducados que enseñen
la dotrina christiana [illegible] domingos y fiestas
de guardar [illegible] y que haga señal
con la campana los dichos dias [illegible]

VISITA DEL OBISPO EL 4 DE SEPTIEMBRE DE 1571



[illegible] m. so pena de diez ducados. Al mayordomo de la
yglesia desta villa que ponga luego mano en retejar
el tejado de la dicha yglesia y descubrir el techo y cubierta
della de manera que no se llueva lo qual asi haga
en so la dicha pena la qual [illegible] luego
por yncurrido lo contrario haziendo [illegible]

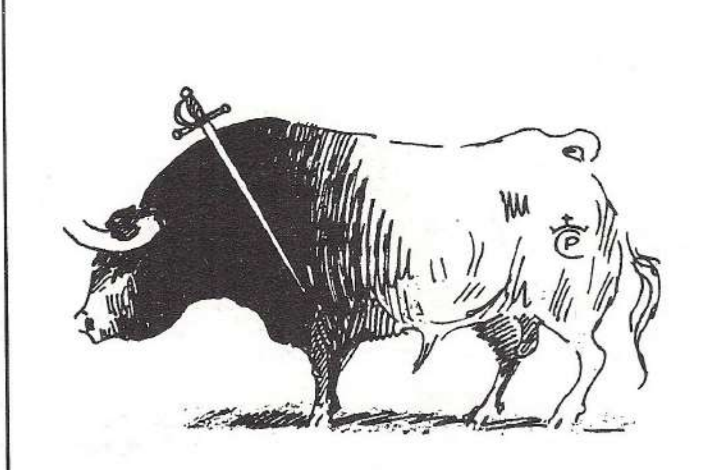
Auto — Ytem mando al cura que haga leer estos mandatos en
la dicha yglesia al tiempo de la missa mayor el primer dia de
domingo o fiesta de guardar so pena de excomunion [illegible]

Por mandado de su m[erce]d

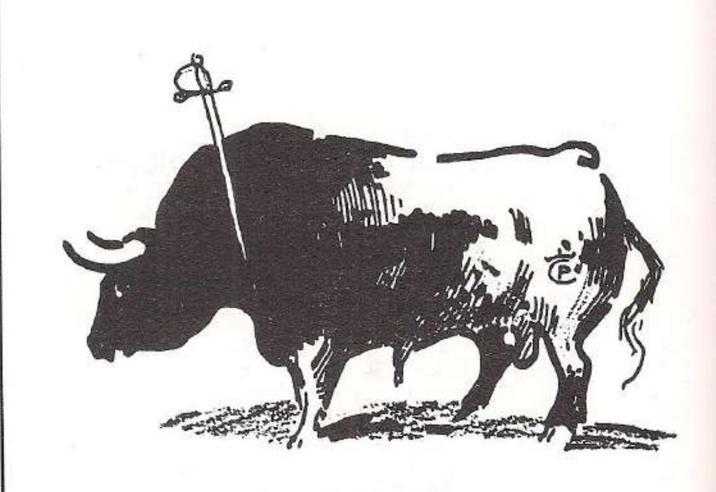
[illegible]

VISITA DEL OBISPO EL 4 DE SEPTIEMBRE DE 1571. – Recopilado por Emilio P.C.

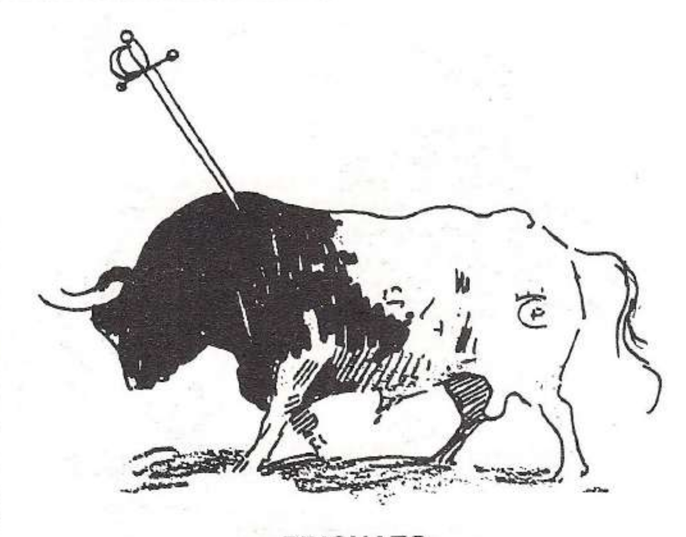




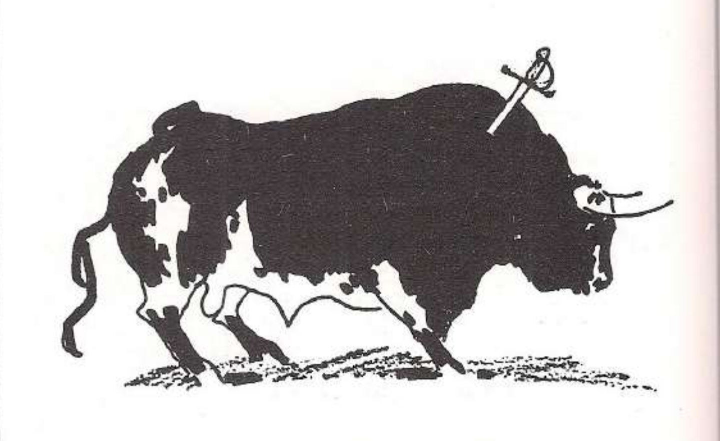
PERFECTA



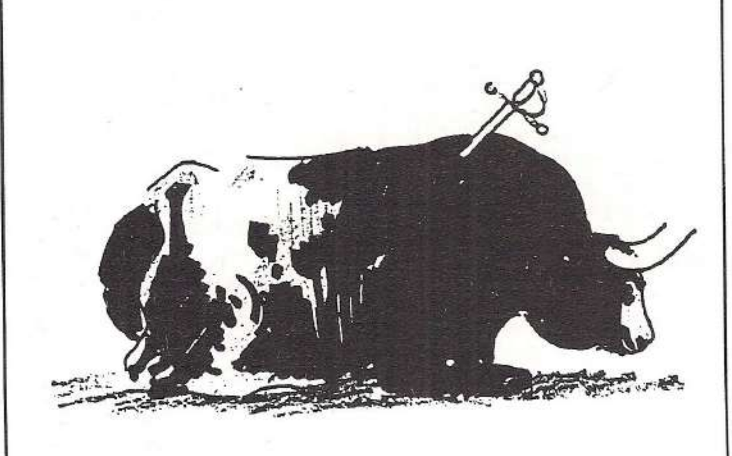
PERPENDICULAR



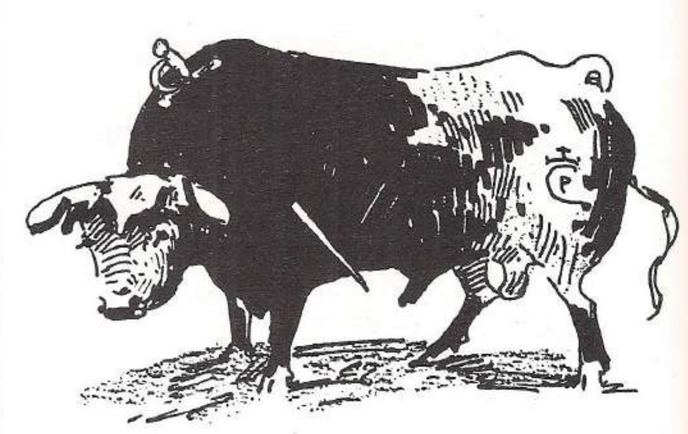
PINCHAZO



BAJA O BAJONAZO

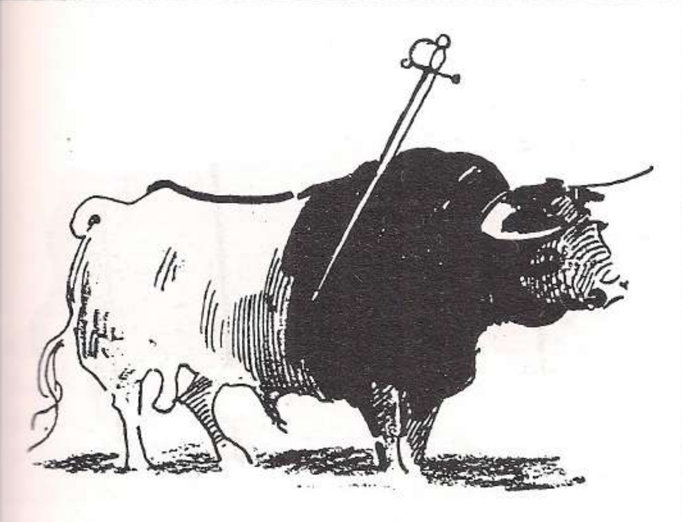


CAIDA

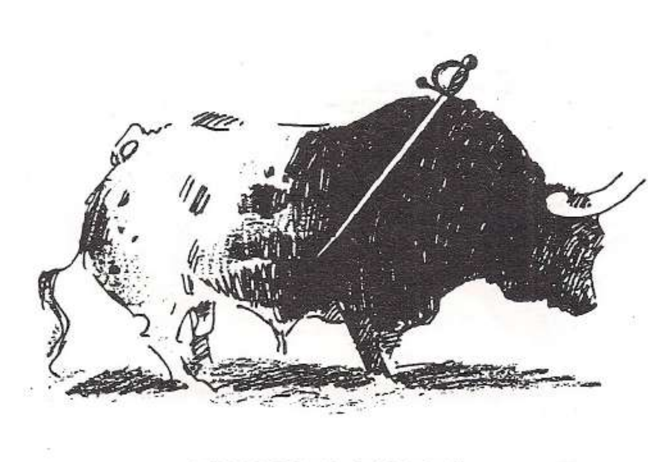


ENVAINADA

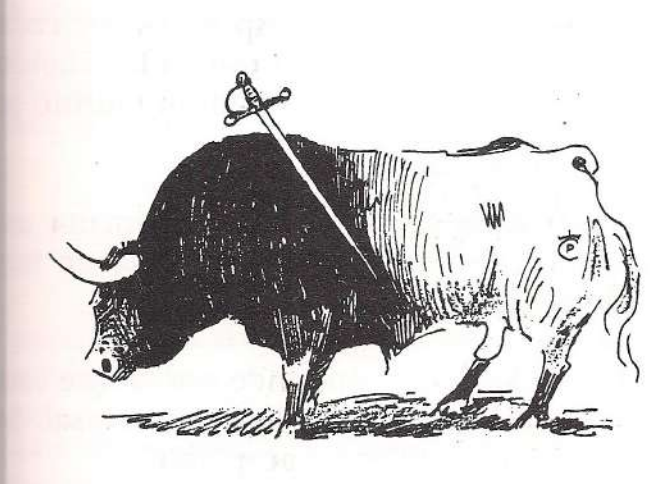




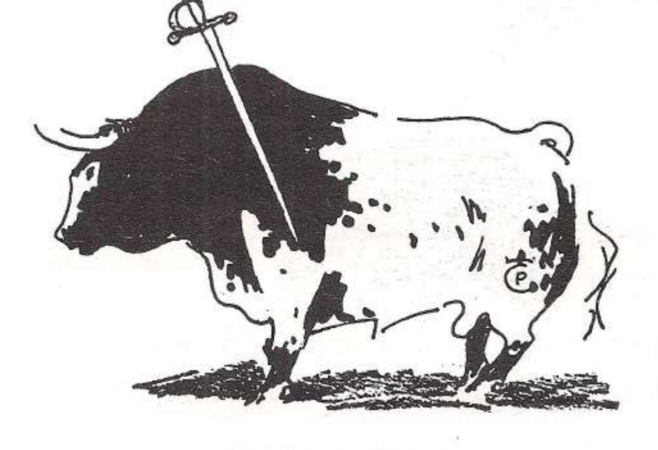
MEDIA ESTOCADA



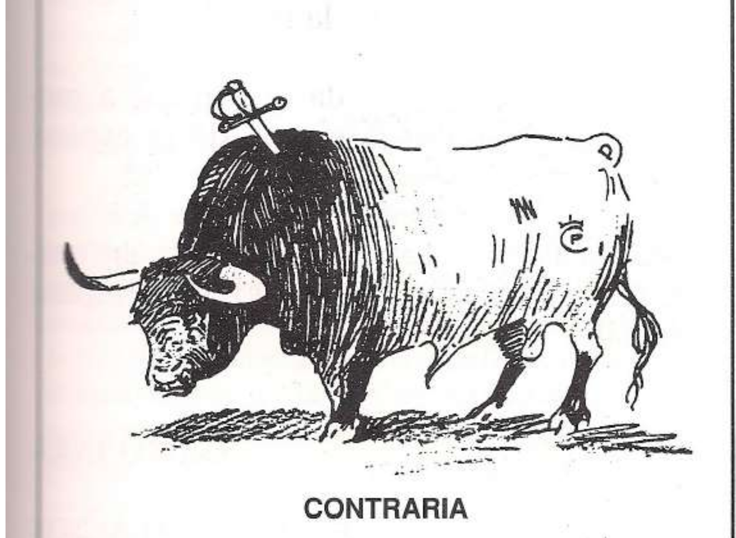
ESTOCADA ENTERA



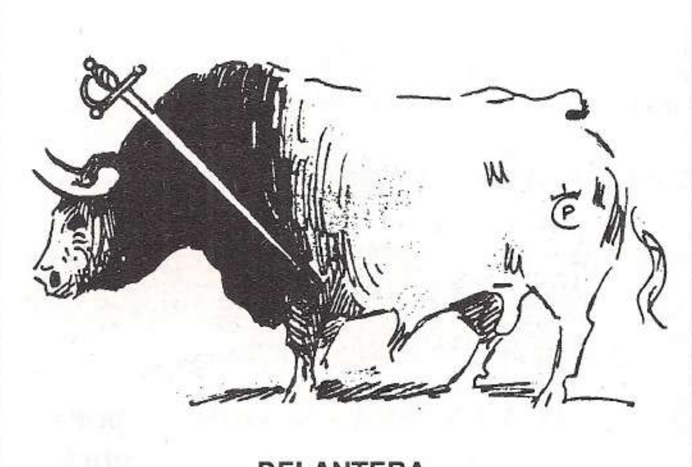
TRASERA



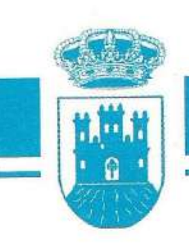
ESTOCADA CORTA

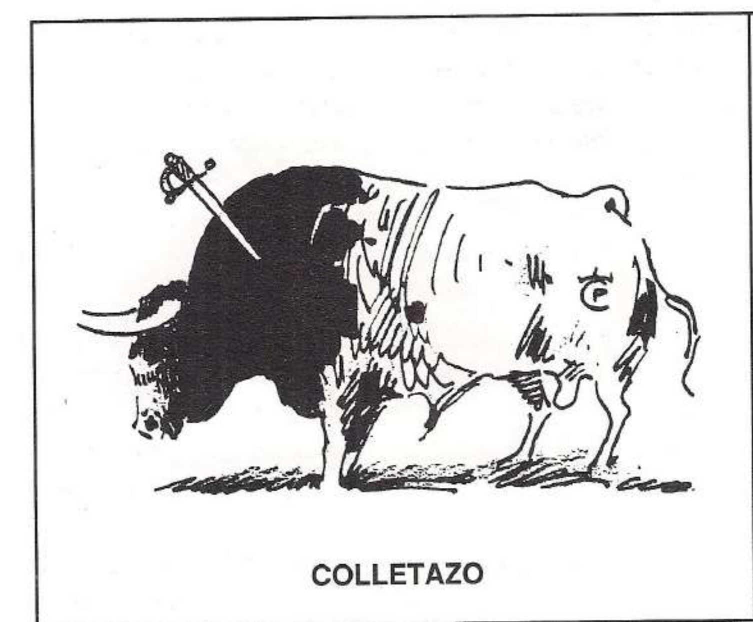


CONTRARIA

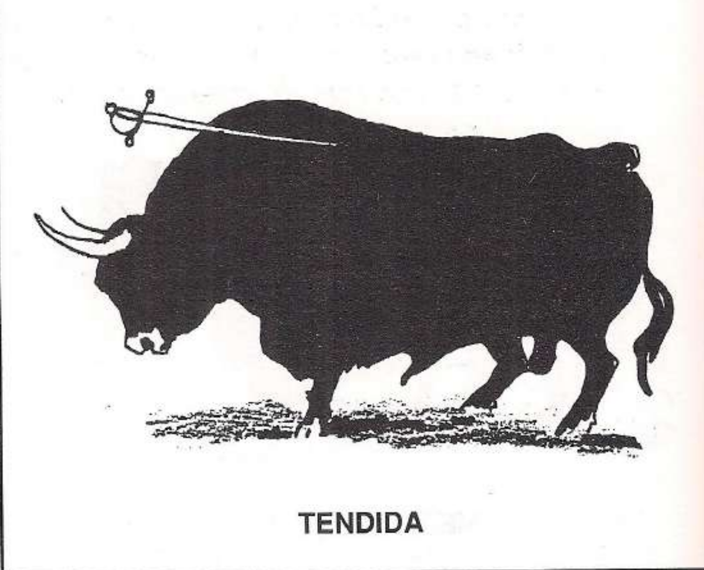


DELANTERA





COLLETAZO



TENDIDA

PERFECTA.– En la misma cruz. Sin fallo. Es decir, en el lugar exacto donde se cruzan la línea de los brazuelos y la espina dorsal.

PERPENDICULAR.– A más de cuarenta y seis grados de la espina dorsal. Casi recta y rozando la paletilla.

PINCHAZO.– Cuando apenas entra cuatro dedos el acero en una u otra dirección.

BAJA O BAJONAZO.– Caida, hacia una parte u otra, unos tres dedos de la espina dorsal. Suele dar con bastante frecuencia.

CAIDA.– Desnivelada, unos tres dedos aproximadamente de la espina dorsal.

ENVAINADA.– Clavada entre cuero y carne.

MEDIA ESTOCADA.– Cuando penetra la espada solamente en su mitad sin que ésta deba estar bien o mal puesta.

ESTOCADA ENTERA.– Se entiende por estocada entera cuando el acero ha penetrado todo en el cuerpo de la res.

TRASERA.– Cuando la espada es colocada detrás de la cruz. Estas estocadas suelen atravesar al toro y en el mundo taurino se le llama hacer guardia.

ESTOCADA CORTA.– Se denomina así cuando penetra aproximadamente un tercio del acero.

CONTRARIA.– Se entiende por la que está situada a la derecha de la espina dorsal. Se puede dar por buena o aceptable.

DELANTERA.– Si queda delante de la cruz. Cerca o en el cuello de la res.

TENDIDA.– La estocada que queda a menos de 46 grados desviada de la espina dorsal.

GOLLETAZO.– La que está caida aproximadamente más de tres dedos de la espina dorsal.

GAMO JARA

Dibujos de CESAR PALACIOS

La estocada: Análisis y explicación



Está claro: la estocada representa el momento supremo, el resumen de toda una obra bien o mal hecha, la corrida. Todas las demás suertes o fases de una corrida o novillada tendrán como meta final llegar a esa ejecución. Eso es, cuando menos, lo normal desde que existe el toreo. La realidad, quizá, por diversas circunstancias, no sea tan absoluta y a veces las cosas vayan por otros derroteros.

ES un hecho que el público va a los toros, en términos generales, a divertirse. A pasarse un rato agradable y evadirse un poco de los problemas cotidianos. Antes de fijar su atención en la muerte del toro, se ha ido interesando por todos los demás momentos de la lidia. En tiempos de la dominación árabe y luego a lo largo de los siglos XVI y XVII, la misión del matador al final era sacar al toro, profundamente herido por una lanza o rejoncillo de los caballeros, fuera del ruedo. El problema era acabar con él: para ello se empleaban medias lunas para desjarretar la res, previamente inmovilizada por una jauría de mastines que trataban de destrozar materialmente a la presa, momento para el que habían sido adiestrados. Al final, se terminaba apuntillando a la fiera o se le clavaba una espada, o las que hicieran falta, en el costado.

LA NOVEDAD: FRANCISCO ROMERO

En el siglo XVIII se registra una fuerte y encontrada controversia sobre el tema, ya que muchas personas están en contra del desafuero que se comete con los animales. Los cortesanos, tan dados antes a ser los protagonistas de estas fiestas que a veces se convertían en auténticas orgías, comenzaron a dar marcha atrás en su concepción de la fiesta. Las tradiciones estuvieron a punto de perderse en este momento, pero entonces empezaron a surgir los auténticos profesionales del toro, salidos, como las hormigas, de las clases populares y más modestas. Surgieron las reglas y las normas que luego fueron definiendo sin prisas pero sin pausa. Había nacido la tauromaquia moderna. La que hoy nos contempla.

De lo que más se cuidaron en aquel instante parece que fue de la muerte del toro. Tenían un motivo especial: las críticas que se les habían venido encima ante las masacres que se estaban cometiendo con el protagonista principal del espectáculo: el toro. A partir de1726, los instrumentos para lograr tal finalidad quedan bien definidos. Fr**_ancisco Romero_**, el padre de una gran dinastía de toreroos machos, pasa a ser el inventor del modelo de espada que hoy se emplea, así como el de la muleta, nacida de la necesidad de dirigir la la cabeza del toro hacia la parte contraria a la salida del torero en el momento del embroque.

"COSTILLARES": EL VOLAPIE"

Años más tarde, otro gran torero Joaquín Rodríguez "Costillares", inventa el volapié, suerte en la cual el matador tiene que lanzarse sobre el toro, en lugar de recibirle con la muleta. Desde este instante, los toros aplomados y de dudosa embestida podían ser estoqueados como los bravos. Se daba un gran paso adelante.

A partir de ese momento, la estocada, en todas sus vertientes es la novedad, y su ejecución constituye, claro, el acto de más valor de la corrida, el que cierra con broche de oro el espectáculo o con la desagradable sensación de haber defraudado. En cualquier caso, es la estocada lo que el público quiere ver, juzgándola, esa es la realidad, más por la forma en que ha sido ejecutada que por sus propios resultados.

CARACTERISTICAS PARA MATAR

Existen unas características especiales para ejecutar la suerte suprema que no se deben olvidar. Estas son:

1.– El toro debe estar situado en el terreno adecuado, cuadrado, con el fin de que un desplazamiento de la paletilla no obture el intercostal por el que penetra el acero, y con la cabeza a medio humillar, de forma que descubra la cruz, sin estar, no obstante, en condiciones de coger al matador al hacer el cruce. Estas precauciones –como es de suponer, salvo la elección de los terrenos, siempre esencial– son superfluas. Sin embargo, no conviene echarlas en el olvido. En el caso de la suerte de recibir, que aún se practica, así como la estocada aguantando, a un tiempo o arrancando, igualmente se debe tener especial cuidado ya que estas estocadas son, por fuerza más arriesgadas y con frecuencia menos precisas.

2.– El matador debe estar en línea recta, bien en el caso de ser él quien vaya hacia el toro (volapié), bien en el caso de que aguarde la embestida del toro (recibir). Si se echa fuera o describe un ligero arco (parábola en el lenguaje taurino) para desviar el pitón (cuarteo), entonces está esquivando el peligro, aunque no es una regla exacta, naturalmente. Por añadidura, se verá obligado a alargar el brazo y puede perder toda precisión en la puntería, que es fundamental



Existen unas reglas para ejecutar la estocada y en la belleza de su ejecución está el criterio para valorarla. Una norma fundamental es que el acero debe ir directamente hacia lo alto de la cruz, entre la tercera y la cuarta vértebras dorsales

3.– Lo fundamental también en la estocada es que ha de ir acompañada de un auténtico pase de muleta. La mano izquierda atrae al animal y lo dirige hacia la salida, es decir, ***lo vacía***, mientras la derecha, ***haciendo la cruz,*** deja entrar la espada. De esta manera el torero puede esquivar el pitón por medio de una flexión de cintura, saliendo por el costillar del toro. El encuentro es muy rápido y cada uno de los tiempos está medido. El menor error por parte del torero, puede llevarle a la muerte. Una de dos: o la espada entra (se afirma que el toro se mata con la muleta en la izquierda) sin resistencia, o tropieza con un hueso, en cuyo caso es la mayoría de las veces inútil seguir apretando. A partir de este momento, el toro empieza a aprender.

4.– El acero debe ir directamente hacia lo alto de la cruz, entre la tercera y la cuarta o la cuarta y quinta vértebras dorsales, hasta alcanzar la región muy especial en vasos sanguíneos, próxima, próxima al corazón. Si el animal tarda en echarse es el matador quien tendrá que descabellar.

LA VALORACION DE LA ESTOCADA

Al existir unas reglas exactas, aunque no determinantes para realizar esta suertre, pese al peligro que para el torero lleva consigo, la belleza de la ejecución es el único criterio de valor para juzgarla. Con arreglo a ese criterio el público juzga si la estocada ha sido buena o mala. Es cierto que sólo una larga asistencia a las plazas puede proporcionar una opinión objetiva, rigurosa o exacta sobre la calidad de la estocada, tan rápida y delicada de apreciar que ni el mismo matador, cuando sale de la suerte, sabe explicar cómo la ejecutó, salvo raras excepciones.

En el siglo XIX, la estocada tenía una gran valoración y la afición ponía en esta suerte el máximo interés. Hoy, ha cambiado mucho y ésta ya no conmueve tanto. El público quiere pases, muchos pases. Quites de capote y que cada uno constituya una auténtica faena. Faenas de muleta que se alargan y el público, si se está realizando bien, acepta y agradece.

Los tiempos han cambiado. Muchos aficionados de los de hoy se asombrarían si se les recrdara que una faena de ***Lagartijo*** –de legendaria memoria– apenas excedía de siete pases. Un estoqueador, no menos célebre, aunque casi al margen de los ruedos. ***Mazzantini,*** hizo su carrera taurina sin saber apenas manejar la muleta. Pero esto ya pasó a la historia y los públicos son otros. Ahora se piden otras cosas, otros modos y modas.

SEGUN SU COLOCACION

En la cruz.– Es decir, en el sitio exacto donde se cruzan la línea de los brazuelos y la espina dorsal, pero a la izquierda de ésta. Es decir, en el sentido en que se echa el torero sobre el toro. Esta será la estocada perfectamente colocada.
Contraria.– Igual que la anterior, pero situada a la derecha de la espina dorsal. Es, en general, igualmente buena o aceptable.
Delantera.– Si queda ligeramente delante de la cruz.
Ladeada.– Como la anterior, pero caida en relación a la espina dorsal.
Pescuecera.– Si penetra más adelante aún. Casi en el cuello.
Trasera o pasada.– Cuando es colocada detrás de la cruz.
Caida.– La que se desvía unos tres dedos de la espina dorsal.
Golletazo.– caida más de tres dedos de la espina dorsal.
Bajonazo.– Casi idéntica a la anterior, pero ya en el pescuezo.

SEGUN SU INCLINACION

Buena.– A unos 46 grados de inclinación.
Perpendicular.– A más de 46 grados.
Tendida.– A menos de 46 grados.
Envainada.– Clavada entre cuero y carne.

SEGUN SU ORIENTACION

Recta.– Casi perfecta. En la misma cruz.
Atravesada.– Cuando está desviada ostensiblemente a la derecha.
Tendenciosa.– Ligeramente inclinada sobre la derecha.
Desprendida.– Contraria y ligeramente desviada a la izquierda.
Ida.– Moderadamente desviada. El matador, al meter la espada, la ha clavado con los filos formando una vertical y no una horizontal.

SEGUN SU PROFUNDIDAD

Entera.– Cuando el acero ha penetrado todo en el cuerpo de la res.
Honda.– Al entrar aproximadamente el acero dos terceras partes.
Media.– Al penetrar en su mitad la espada.
Corta.– Entra sólo un tercio del acero.
Pinchazo.– Apenas entra la punta del estoque.

GAMO-JARA



Aunque por la condición modesta y el cometido especial en el desarrollo del espectáculo de toros el llamado alguacilillo carece de una concreta cita histórica que haga referencia a su presencia inicial, sí es indudable que tal protagonista de la Fiesta aparece ya en los primeros y más antiguos dibujos, grabados y pinturas que se conservan, así como en las alusiones que a tal personaje se hacen en crónicas y leyes, ordenanzas y disposiciones referentes a su existencia, presencia y cometidos. A tal antigüedad, que ya en una disposición dictada por la reina Isabel la Católica, en el año de gracia de 1503, se hace referencia concreta a este partícipe de los festejos populares taurinos, y a él aluden disposiciones sucesivas promulgadas durante el siglo XVII y siguientes.



EL alguacilillo nace como agente dependiente de la autoridad y con misiones muy concretas, subalternas siempre, pero importantes en el conjunto y vistosidad del espectáculo taurino, teniendo a su cargo la ejecución de las órdenes presidenciales una vez que la autoridad se instala en la plaza y tiene a su cargo velar por el cumplimiento de las leyes u ordenanzas por las que la fiesta de toros se rige y sin las cuales podría derivar en mojiganga, estafa o ilegalidad.

El alguacilillo suple a la fuerza militar en el despejo de plaza y así continúa hasta nuestros días en la misión, que da calor y espectacularidad a tan brillante momento, sin duda, por su belleza y plasticidad, en uno de los más hermosos espectáculos que existen en el mundo.

ABRIR PLAZA

Misiones del alguacilillo son la de abrir plaza, saludar al presidente de turno, situarse al frente de las cuadrillas y conducirlas por el ruedo hasta el lugar en que se colocan, frente a toriles, en espera de que salga el primer astado, así como recoger la llave de los propios toriles y trasladarla hasta el punto en que se encuentra el torilero, al que hará entrega de la misma, aunque es ésta una misión simbólica, puesto que la mayoría de las ocasiones el torilero tiene ya la auténtica llave en sus manos.

TROFEOS Y VESTIMENTA

En algunas plazas de reducido aforo es costumbre que el señor presidente del espectáculo la arroje desde el palco, siendo recogida en el fondo del sombrero (bicornio, tricornio o cordobés, según casos) por el alguacilillo, cosa que no es posible en plazas de gran circunferencia por la enorme distancia habida entre el palco presidencial, situado en la parte alta del tendido, y el ruedo.

Los alguacilillos tienen a su cargo misiones muy concretas como, además de las reseñadas, trasladar en el transcurso del espectáculo las órdenes procedentes de la presidencia y en sentido inverso, las peticiones de los lidiadores a aquella a más de controlar rigurosamente el corte de trofeos otorgados a petición del público, si lo hubiera, tales como orejas, rabos y en contadas ocasiones, patas, portándolas a manos de los espadas galardonados, ceremonia o rito importante ya que dada la vanidad de aquellos y la categoría y éxito por el que se miden sus triunfos, se podrían producir excesos que es necesario vigilar y controlar debidamente.

Las ropas con que se visten los alguacilillos han cambiado poquísimo desde tiempos de Felipe IV, permaneciendo inalterables y ajenas a modas y fantasías. Consiste su traje en bicornio negro adornado de plumaje abundante y central, de tonalidad blanca o roja, o bien rojo y gualda; capa negra con esclavina del mismo tono, hasta la cintura; camisa blanca de cuello alto: y pantalones de montar también negros, con botas altas de la misma tonalidad y espuelas.

Así, el vestuario de estos agentes de la autoridad taurina, resulta sobrio y contrasta con la paleta de colorines que matiza ternos de luces, capotes de brega y de paseo, banderillas, muletas y demás fanfarria decorativa de plazas y protagonistas, dándoles la seriedad aparente que su misión controladora y ejecutiva requiere.

Llevan también guantes blancos y fusta. Desde los primeros tiempos las de los alguacilillos son plazas montadas a caballo y actúan en parejas, aunque es verdad que en cosos de menor categoría sólo actúe uno, incluso vestido de forma diferente, traje campero por lo general.

LOS TOREROS DEL SILENCIO

Cuando un alguacilillo desfila
abriendo plaza, la mayoría de los
espectadores apenas repara en él.
Otros, por el contrario, se maravillan
y sorprenden de su presencia y su colorido.
¿Quién es ese personaje indispensable
en la Fiesta? ¿Quién son los alguacilillos?
A veces llegaron a esa profesión por simple
curiosidad, o por amistad de otro que les
recomendó para el oficio. Tal vez, muchos,
por asistir gratis a las corridas, generalmente
su pasión. Pero la mayoría han hecho su vida
entre toreros, apoderados o empresarios;
en definitiva, oliendo a toros y toreros.
Son, sin lugar a dudas, los toreros del silencio,
quienes apenas dicen nada porque a través de
la historia, y ésta la vienen haciendo cada
tarde a través de lustros y lustros, sufren
en silencio el fracaso lo mismo que disfrutan
del triunfo de los que están sobre la arena,
actuando. Son como una sombra torera que
en ocasiones están al quite de la muerte
de los que visten de luces.
Muchas veces, los aficionados lo han visto:
ese quite ante un torero perseguido por el
toro se ha hecho notar y el público
ni siquiera ha preguntado su nombre.
Incluso, a veces, ni el matador salvado
se vuelve para agradecérselo.
Naturalmente, no ocurre así en todos
los casos.
Domingo Ortega, el inolvidable maestro,
brindó en la plaza de Méjico
una de sus históricas faenas a un alguacilillo
que arrojó su bicornio cargado
de plumas y eso hizo girar al toro cuando
perseguía al maestro
con intenciones asesinas, evitándolo.

Suertes del toreo y sus creadores



Unas son suertes antiguas u olvidadas y otras pertenecen exclusivamente a sus interiores, asus creadores. Se denominan "inversiones" o suertes inventadas todas las de iniciativa personal y estas surgen, principalmente en los siglos XVI y XVII y suelen tener un carácter cómico. Se representaban con unas elementales escenas que habían de dar lugar, más tarde, a las denominadas mojigangas de gran iortancia en el siglo XIX. Vamos a Hacer un largo recorrido por estas suuertes, enun intento de definición precisa e histórica, usando un orden lógico a modo de diccionario.

- LA ARRUCINA. Es una creación de Carlos Arruza, aquel atleta mejicano. Y en hechura consiste en "ejecutar el pase cuando el toro vuelve después de un derechazo, guiarlo en el pico de la muleta, presentada por detrás de la cadera izquierda y quebrando el pitón con la cintura". Hoy es poco frecuente en los ruedos españoles, no así en los mejicanos.

- LA BERNADINA. Debe su creación al torero catalán Joaquín Bernadó, todavía en activo. Consiste en citar de frente a la res con la muleta al revés y cogida por detrás. Puede decirse que es una manoletina invertida. Es suerte que, prácticamente, sólo ejecuta su propio creador.

- BOHORDAR. Así lo cuenta don Néstor Albar. "En los juegos de cañas y ejercicios de la jineta, varita o caña de 1,25 metros y de cañutos muy pesados. El primer cañuto delantero se llenaba de arena o de yeso fraguado, a fin de que no se torciese más pesada para poderlo arrojar.

- SUERTE DEL CABALLITO. Invención consistente en que el jinete llevaba un caballo de cartón ajustado al cuerpo, simulando sus propios pies las patas del caballo.

- LA CAPEINA. Es obra de Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea" Resulta vistoso el pase, pero en realidad viene a ser un cambio en el viaje del toro. Muñeca y cintura son imprescindibles.

- EL CARTUCHO DE PESCAO, Es invención de Pepe Luis Vázquez. Es un pase de frente con la muleta plegada en la mano izquierda. Cuando el toro llega a jurisdicción, se despliega y de tal forma se ejecuta un natura. Debe su nombre, cómo no, a la bendita guasa sevillana y por la similituuuud de la muleta así plegada con los cartuchos donde se vende pescao frito. Pepe Luis Vázquez hijo también lo ha incluido en muchas de sus faenas.

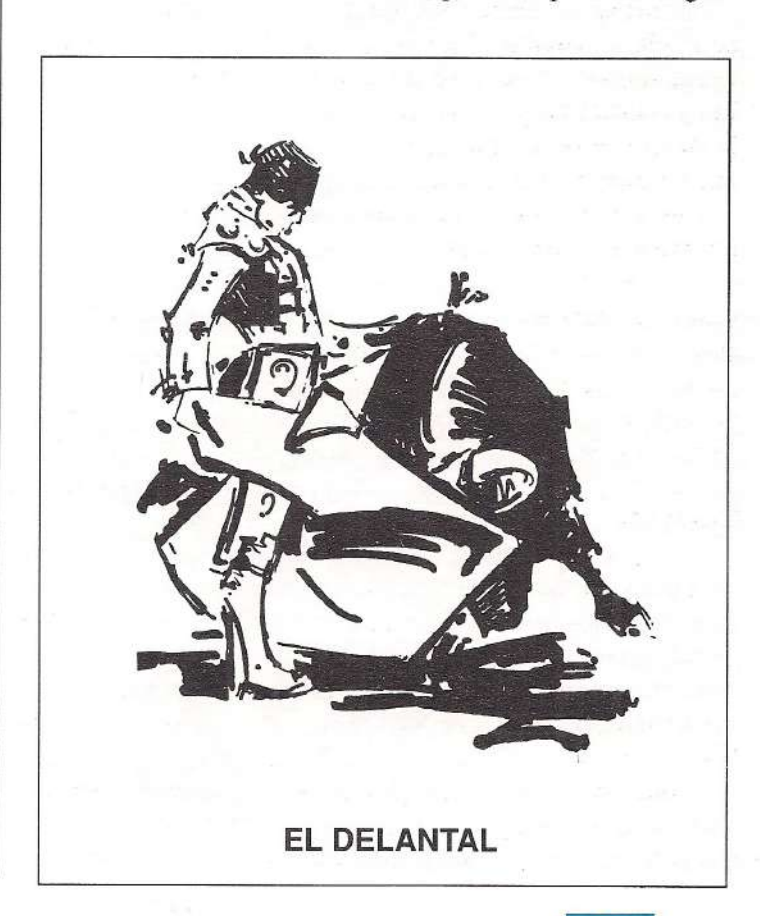
- SUERTE DEL CESTO. Consistía en introducirse una persona en un cesto. Esta citaba al toro, que embestía al bulto y propinaba un testarazo que hacía rodar el canasto con el lidiador dentro. Por si fuera poco, el inquilino del cesto solía poner banderillas.

- CHISPA FULMINANTE. Artificio de pólvora usado en las novilladas del siglo pasado. Consistía en una pelota que contenía materia explosiva. Se colocaba al novillo, asegurada entre las dos astas. El lidiador lo activaba mediante lo que podíamos llamar "descabello fulminante", El novillo casi enloquecía de dolor y, frencuentemente, moría por embolia cerebral. "Antoñeja", en 1857, fue el primero en practicar la suerte de la CHISPA FULMINANTE.

- EL DELANTAL. Más que una creación, fue un momento de inspiración, de gitana pinturería por parte de Curro Puya. Aquel toro no acababa de empaparse en el capote durante todo el recorrido, por lo que era imposible sacar éste por debajo de la pala del pitón, como mandan los cánones... Levantando los codos, aliviaba la embestida y, al mismo tiempo, no hacía falta que humillara el toro? Más que un lance, es un "pellizco". Pero ahí está. Es suerte que sí se ve con bastante frecuencia.

-ESTAFERMO. La suerte del ESTAFERMO fue invención que consistía en utilizar una figura giratoria en forma de hombre que al ser corneada por el toro, golpearía al lidiador y al toro al mismo tiempo, con lo cual se garantizaba la divertida continuidad del lance.

- FIGURONES. Invención en la que se empleaban –según



EL DELANTAL



Torre y Camins– muñecos huecos que se deshacían ante las embestidas del toro. En su interior se colocaban animles que quedaban libres al cornear el toro al muñeco.

–GIRALDILLA. Pase por alto, de perfil. Giro del torero sobre sí mismo para poder ligar seguido. Se ejecuta con los pies juntos y la muleta llevada con la derecha, si bien la otra punta se gobierna con la izquierda. Dicen que fue don Ventura, el revistero taurino quien bautizó así el pase, por aquello del giro. Pero nosotros nos inclinamos más a creer a Rafel "El Gallo" cuando dice: "Es como la Giralda hecha con muleta..."

– HOMBRE GORDO. Consistía en exponerse sin defensa alguna ni posibilidad de quite. El hombre gordo iba vestido con un grueso vestido de paja.

– HOMBRE MONTE. Consistía en aparecer vestido de árbol y quedarse quieto ante los tarasqueos de la res. Tal suuuerte se ofreció por vez primera en Venezuela.

– HOMBRE ZAMURRO. Consistía en que muerto el toro, un payaso disfrazado de zamurro –ave del género de los buitres– se le acercaba y propinaba picotazos al animal ya muerto.

– KIKIRIQUI. Pase ayudado. Se ejecuta a la jurisdicción de la cintura. En ese momento, el torero retira la muleta de la forma que el toro no la toque. Citando a Luis Nieto, hay que decir: "fue calificativo que se atribuye a la invención de Alejandro Pérez Lugín "Don Pío", apologista de los Gallos. Fue a raíz de una faena que Joselito realizó a un santacoloma, toda ella enlazada con este nuevo género de pases ayudados". Parece ser –y aquí apostillamos nosotros– que el nombre bien podría ser debido a la similitud de la hechura plástica del torero en el lenteo de los brazos, con el abanico de las alas de un gallo.

– LAGARTIJERA. Media estocada. Incompleta pero de efectos casi siempre definitivos. Por aquello de incompleta, dijo Mariano Garisuan. "El Mengue", en 1907: "Las medias lagartijeras, por muy lagartijeras que resulten, nunca serán más que un recursillo. Algunos aficionados lo toman por oro, siendo oropel. Así se matan los toros sin consumar la suerte como es debido...".

– LARGA. Es un lance a una mano, con cite de frente y remate con salida natural. Y tiene cuatro variantes:
Larga afarolada. El capote pasa por encima de la cabeza del torero. Capote que sujeta con ambas manos para así cambiar la salida del toro.

Larga afarolada. El capote pasa por encima de la cabeza del torero. Capote que sujeta con ambas manos, para así cambiar la salida del toro.

Larga aserpentinada. Invento de El Gallo, naturalmente. Es el mismo tiempo de la larga natural, pero arrefijando en serpentina.

Larga cambiada. Larga ejecutada a una mano, pero pasando el capote por encima de la cabeza, por lo que se da al toro cambiada la salida...

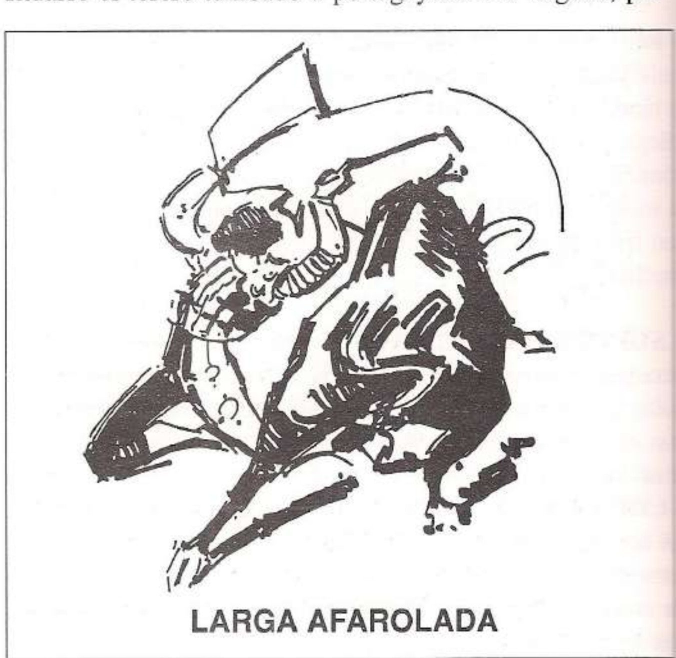
Larga cordobesa. La diferencia de esta gallarda suerte con las demás largas es que el capote, en el remate, cae sobre el hombro derecho del torero, mientras éste, despaciosamente, cordobesamente, se va de la cara del toro...

Larga tejadilla. No es suerte practicada ni casi conocida por muchos aficionados. Es una variante de la cordobesa, con la diferencia de que el remate se termina sobre la arena y no sobre el hombro. Ricardo Torres "Bombita", fue su creador y quizá único realizador.

– LASERNINA. Pase por alto, de perfil. Se ejecuta con la mano izquierda, ayudándose de la espada. Creación de Victoriano de la Serna. Por cierto que, habiéndole achacado la invención de la manoletina, respondió así: "Eso lo inventó Llapisera. La manoletina es el pase más falso que se pueda emplear en buena lid taurina...".

– EL LITRAZO. Es una creación de Miguel Báez "Litri". En realidad, no reúne en su concepción la definición de pase, pero con tal nombre ha pasado a la historia del torero. Por algo será. A unos treinta metros, toro y torero. Cite a pies juntillas, inicio de embestida por parte del toro. Y el torero, a esperar la llegada. Un pase de auténtico valor donde los haya. Servía para comienzo de las faenas, cuando aún el toro tenía suficiente gas para aquella galopada. Miguel Báez hijo lo ha incorporado a su repertorio.

– MAMOLA. Suerte de origen mejicano que consistía en situarse el torero tumbado a portagayola. Por engaño, pre-



LARGA AFAROLADA



...taba al toro una olla de yeso en polvo que sostenía entre las piernas. El animal, al golpear con los pitones, rompía tal olla y quedaba con la cara completamente blanca, como si de una careta o manola se tratara. Se concede su invección a un diestro de Aguascalientes de poca fortuna, llamado ... Salmerón "Torcaz".

– MANOLETINA. pase por alto, de perfil, a pies juntos, con la maleta cogida por la mano derecha y un pico de la misma con la izquierda. Es toreo en paralelo, donde el torero gira en dirección contraria al toro, de forma que pueda ...ar varios pases. Fue invención del torero cómico Rafael Dutrús "Llapisera", si bien la hizo popular Manuel Rodríguez "Manolete".

– MARIPOSA. Invención de Marcial Lalanda. Así define el ... César Jalón "Clarito": "El torero echa su capa a la espalda muy abajo. La Esclavina al nivel de la cintura. Mientras los brazos que sostienen por detrás asoman como un ala, una punta del capote por cada flanco, la figura del hombre se ofrece al descubierto con el pecho al filo de las astas.

Otra suerte también llamada de la MARIPOSA es el par de banderillas creación de Ignacio Sánchez Mejías. Se ejecuta cerrado en tablas y citando al toro de frente cuando este está situado en los terrenos de afuera. Por muy difícil de ejecución y, practicamente, en desuso con alguna interpretación por parte de Luis Francisco Esplá.

– SUERTE DE MARTINCHO. Consistía en saltar sobre el toro en el instante en que humillaba para alcanzar un capote que pendía de una mesa donde el diestro estaba colocado. Lleva este nombre en homenaje a quien mejor ejecutó tal suerte y al que hizo inmortal con sus pinceles don Francisco de Goya.

– MIRANDO AL TENDIDO. Se atribuye su invención al torero cómico Carmelo Tusquellas, "Charlot". Lo incorporó a la parte seria del espectáculo Angel Luis Bienvenida. En Méjico se le denomina "VIENDO AL PUBLICO".

– MOLINETE. Pase de muleta que también se llamó de Molinillo. Debe su invención a Rafael El Gallo y consiste en una vez el torero en el centro de la suerte, gira en dirección contraria al viaje del toro. Alguien lo ha calificado como NAVARRA CON LA MULETA.

– MONTAR LOS TOROS. Tenía como forma montar el lidiador a un toro, y desde tal hechura, realizar las suertes.

Dice Silva Aramburu: "Práctica que nos vino de América y que se realizó frencuentemente en Argentina, Méjico y Perú. Consiste en montarse –bien a pelo o con silla o cincha– en un astado para desde él matar o rejonear otro y apuntillar el propio. Maestro en estas lides fue el indio Mariano Ceballos a quien Francisco de Goya llevó a sus aguafuertes. Joaquín Lozano llevó a cabo esta suerte en Madrid, en 1820.

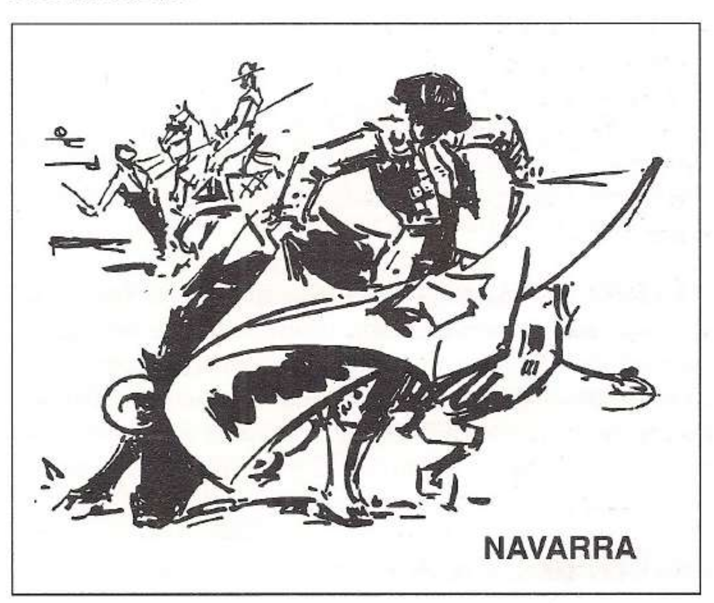
– MURCIELAGO. Pase con la muleta inventado por el novillero "El Levantino", y precisamente, dedicado por su autor al autor de estas líneas una tarde en la plaza de Las Ventas. Consiste en colgarse el torero con las piernas dobladas en las tablas dejando el tronco y los brazos dentro del ruedo. Todo esto, con la cabeza hacia abajo. Y en esta posición similar a la del murciélago, citar y ejecutar el pase. Su inventor, por lo visto, se llevó el secreto, porque no hemos vuelto a verlo. Bien es verdad que ni falta que hace...

– NAVARRA. Lance de capa que define así Paquiro: "Se colocará el diestro como si fuera a torear a la verónica. Marcada la embestida, se comenzará a tender la suerte hasta que ya entrada en jurisdicción, el matador retira el capote por debajo y da vuelta en redondo hacia el lado contrario al que haya marcado la salida, volviendo a quedar frente al toro...". Y Pepe-Hillo: "Esta suerte deberá ejecutarse sólo con los toros boyantes y cuando todavía tengan piernas, pues en otras circunstancias es muy peligrosa...".

– NAZARENO. Un invento más de El Gallo, que lo define así: "Lance con el capote en el que levantando el codo por el lado donde lo ejecuta, hace que se envuelva el dicho capote formando un cucurucho sobre su cabeza... Muy difícil de ejecutar con toros quedados".

– ORTEGUINA. Lance que se atribuye a Domingo Ortega, si bien ni el propio diestro ha asumido su partenidad. Consiste en una gaonera acompañada de cambio de mano por la esplada, soltando el pico contrario del capote.

– EL PASE DEL CELESTE IMPERIO. Su inventor, cómo no, fue "El Divino Calvo", quien según palabras textuales de Juan Belmonte, ha inventado las dos terceras partes de lances y suertes que se dan en el torero moderno. El CELESTE IMPERIO es un ayudado a dos manos, por alto, en el que el toro pasa de cabeza a rabo de forma erguida, sin humillar.J94



NAVARRA

En la revista LA FIESTA (Méjico, 1947), se escribía: "Se le llamó Pase del Celeste Imperio por ser muy apropiado para embaucar a los motivos de la China, donde no acaban de acostumbrarse a las corridas de toros...". El propio Rafael El Gallo para quitar guasa al asunto, pero de paso, poniendo una miajita de la suya propia lo bautizó como EL PASE DEL GUARDABARRERA...

– **PEDRESINA.** Debe su nombre al torero albaceteño Pedro Martínez, "Pedrés", Y consiste en un cambio de muleta de espaldas al toro con el engaño plegado en la mano izquierda. En los últimos tiempos, tan sólo Luis Francisco Esplá lo ha sacado a relucir.

– **PROCUNAZO.** Pase ayudado, invención de Luis Procuna. Roque Solares Tacubac lo explica diciendo que "se empleaan simultáneamnete las dos manos, colocando el estoque encima de la tela dela muleta, y no debajo, como es habitual..."

– **QUITAPALLA.** Es un lance que se inicia en tiempo de verónica, pero que no se remata. Se hace volver al toro por el pitón contrario. Se dice ser invención de Rafael "El Gallo", en suerte de recurso ante la embestida incierta.

– **QUITE DEL PERDON.** Se lleva a cabo con el toro que no pertenece al diestro en espada y que muchas veces ha servido para paliar una mala tarde. Proviene de la SUERTE DEL PERDON, traida a la Fiesta por Fernando "El Gallo". Después de una mala intervención en su primer toro, recibía al siguiente a portagayola.

– **RECLINATORIO.** Suerte inventada por el valenciano Julián García, con el añadido de sacar al ruedo un rreclinatorio de iglesia. Sin embargo, ya había sido patentado por Matías Lara, "Larita". Sencillamente, consiste en un pase de muleta dado de rodillas.

– **ROGERINA.** Plaza de Toros de San Sebastián, 1963. Ahí nace de manos de Victoriano Valencia. Consiste en un lance a dos manos, de frente y por detrás, andándole al toro y cambiándole alternativamente la salida.

– **SALTILLERA.** Hay quien dice que vio la luz en la antigua ganadería de Saltillo... Como también hay quien apunta que es una creación de Fermín Espinosa, "Armillita". Según Luis Nieto, consiste "en un lance de frente con el capote por detrás. El capote pasa por encima de los pitones al estilo de las giraldillas que se realizan con la muleta".

– **SALTO DE LA RANA.** Lo inventa el torero cómico Llapisera y lo pone en boca de todos Manuel Benítez "El Cordobés".

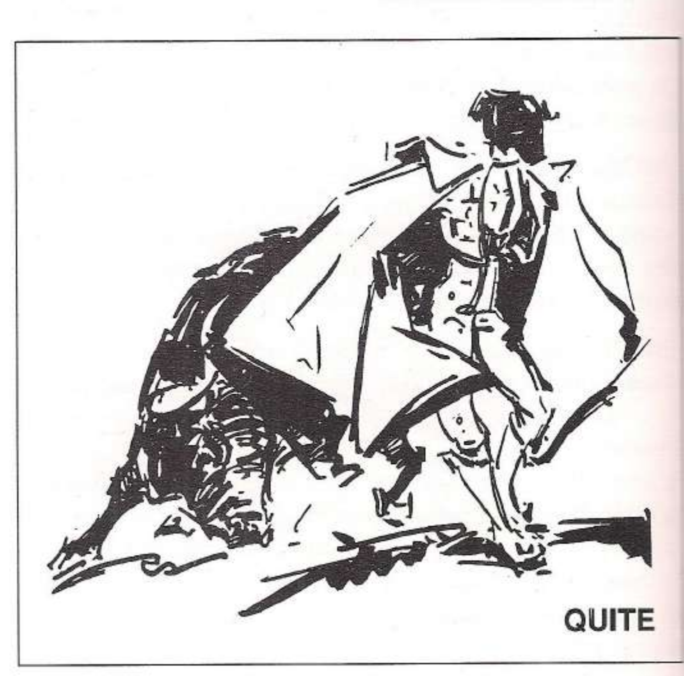
– **SERPENTINA.** Otro invento florido de Rafael "El Gallo". Consiste en el remate de una larga por bajo, pero haciendo describir al capote un movimiento ondulante alrededor del cuerpo del torero. Rafael "El Gallo" la llamaba cariñosamente "la BICHINA".

– **TALAVERANA.** Debe su nombre al diestro Emiliano de la casa, "Morenito de Talavera". Viene a ser una tapatía, pero con el capote por encima de los pitones, a la hechura de las giraldillas. Gabriel de la Casa, hijo del creador, lo ha intentado en alguna ocasión, pero estadísticamente, es suerte en olvido.

– **TAPATIA.** Lance creado por el diestro mejicano José Ortíz Puga. Luis Nieto la define así: "Lance que se compone de dos fases consecutivas: al costado por detrás y de frente por detrás, a la que sigue un giro del torero sobre sí mismo, inverso a la embestida del toro. Angel Luis Bienvenida la rebautizó como "CHICUELINA POR DETRAS".

– **TELEFONO.** Se dice que fue su creador Carlos Arruza y que tuvo continuador en Miguel Mateo, "Miguelín". Es suerte de adorno y consiste en mantener la muleta plegada en una mano, a la vez que con el otro brazo, en ángulo recto, se apoya sobre codo, en el testuz del toro, componiendo así la figura de quien habla por teléfono.

RAFAEL HERRERO M.


QUITE



ORIGEN DE LAS GANADERIAS DE BRAVOS

La casta **Jijona,** *cuyo centro de explotación más significativo fue Villarrubia de los Ojos, en la provincia de Ciudad Real, se popularizó en la región centro de España*

EL licenciado Jerónimo de la Huerta, en su obra Historia Natural de Plinio, señalaba en 1593, que "hállanse toros muy diferentes en España, así en la generosidad del ánimo como en el color, talla, porción de cuernos. Los más feroces y bravos se crían en las riberas del Xarama y el Tajo, y así al muy bravo le suelen llamar xarameño. Son éstos la mayor parte negros o de color frusco o bermejo, tienen los cuernos cortos y delgados, acomodados para crueles heridas, y para levantar cualquier cosa del suelo".

Sin embargo, hay que esperar al siglo XVIII para que se organicen las ganaderías y se explote el toro de lidia dedicado exclusivamente al espectáculo, y fue don José Vicente Vázques, ganadero de Utrera, quien primero se propuso crear un toro de características singulares, para lo cual utilizó el sistema de selección como veremos más adelante, resumiendo su labor cuando se dirigía a otros ganaderos asegurando: "poseo lo que cada uno de vosotros tiene y además lo que ninguno de vosotros ha podido reunir".

Por su parte, el prestigio tratadista don Luis Uriarte, en su obra "El toro de lidia español", expone sus largas y laboriosas investigaciones para aclarar el origen de las primitivas ganaderías de otros bravos, formanas partiendo de efectivos ganaderos de diversa índole.

LAS SIETE CASTAS

Precisamente, es el autor referido quien con más autoridad y credibilidad clasifica las agrupaciones de ganado bravo en las siete castas siguientes:

–NAVARRA.
–MORUCHA CASTELLANA.
–JIJONA.
–LA TIERRA.
–CABRERA.
–VAZQUEÑA.
–VISTAHERMOSA.

De estas siete, la **Navarra** es totalmente independiente, en tanto que la **Morucha castellana** y la de **La Tierra** existe cierta relación, mientras que la de **Cabrera, Vazqueña y Vistahermosa** se identifican como andaluzas.

CASTA Y RAZA

Existe, incluso entre muchos buenos aficionados, un cierto confusionismo al confundir la raza con la casta, por lo que antes de analizar las castas, debemos dejar claras ambas definiciones.

La raza, según definición del profesor Carlos Luis de Cuenca es "un grupo de animales de la misma especie que demuestran tener un origen común por sus caracteres morfológicos, fisiológicos, psicológicos, y por el mismo género de vida, que los distinguen en la misma especie, y cuyos caracteres y sus características biológicas especiales son capaces de transmitir a las generaciones sucesivas".

La casta en cambio, es el término con el que se han venido identificando las especiales características propias de una ganadería determinada, y que al igual que en el caso de la raza son transmisibles a sus descendientes, definición, que referida a los troncos originales de los toros de lidia, hoy ha perdido su auténtico significado debido a que se han producido muchos cruces y combinaciones que obligan a modificar el significado de la casta.

En la actualidad, la casta podríamos definirla como el conjunto de características transmisibles por la herencia que están presentes en cada ganadería determinada, y que la diferencian de las restantes.

En definitiva, la casta es el genotipo, es decir todas las características incluidas en el caudal hereditario de cada individuo y que pueden ser transmitidas con fijeza a la descendencia.

LA CASTA NAVARRA

Todos los indicios parecen apuntar a que los toros incluidos en esta casta, procedían de toros traidos por los celtas a España y que se reprodujeron en nuestro país en grandes manadas, adquiriendo las características de bravura que justifican su inclusión entre los troncos originales de las actuales ganaderías.

Fue el marqués de Santacara el fundador de esta casta, ubicada en Tudela, Corella, Las Bárdenas Reales y zonas limítrofes.

CARACTERISTICAS: Se trataba de un toro carente de trapío, de pequeña talla, conicorto y veleto, pero excepcionalmente bravo, condición que sin duda le hizo acreedor a figurar entre las ganaderías de lidia, de temperamento extraordinariamente nervioso, ágil y con singular predisposición al resabio y a desarrollar sentido cuando no se le daba la lidia adecuada.

Sin duda se trataba de un toro al que hoy rechazarán las figuras.



ORIGEN DE LAS GANADERIAS DE BRAVOS

La casta **Cabrera.** *fue fundada por don Rafael Cabera, con reses originarias de los frailes cartujos o dominicos, y la misma dio origen a otras*

LA CASTA MORUCHA

En esta casta se incluía el ganado de Castilla La Vieja, y existen serias dudas sobre si se trataba de una casta pura, ya que hay quien asegura procedía de cruces con la casta Navarra e incluso se sospecha se trataba de toros de media casta, ubicada principalmente en la comarca salmantina y las riberas adyacentes del río Duero.

CARACTERISTICAS: Al contrario de lo que sucedía con la casta Navarra, este era un toro grande y feo de hechuras, con la cabeza estrecha y descarnada, cornivuelto, y dotado de una gran resistencia a las temperaturas extremas, tanto frías como calurosas en extremo, y como en el caso anterior todos estos defectos los suplía con extraordinaria bravura, con pies de salida, pero a lo largo de la lidia demostraba su blandura, pese a ser en su hábitat duro de patas. Se trataba por tanto de un toro de gran rusticidad, de capa generalmente negra listón y con la bragada clara.

No debía de ser del agrado de algunas figuras del momento, puesto que fue vetado en algunas corridas reales celebradas en Madrid, por parte de Costillares y Pepe Hillo, y paradójicamente fue un toro de esta casta el que mató a este último un día 11 de mayo de 1801 de nombre **"Barbudo".**

LA CASTA JIJONA

Esta casta, cuyo centro de explotación más significativo fue Villarrubia de los Ojos, en la provincia de Ciudad Real, se popularizó en la región centro de España, destacando por su bravura y sus características especiales los procedentes de esta provincia, si bien, de pinta colorada, existían en Colmenar Viejo (Madrid) en las riberas del Jarama y los montes de Toledo.

El fundador de la misma fue don José Sánchez Jijón y fueron muchas las ganaderías formadas en base a las mismas, entre ellas la perteneciente al Real Patrimonio que entre los años 1598 y 1621 se fundó reinando Felipe III, de la que era intendente don Juan Sánchez Jijón.

Un veterinario del matadero de Madrid, sostenía que los toros de lidia eran originarios del Valle de Alcudia, ya que reunían todas las características fundamentales de esta raza, como la cornamenta, la falta de papada y tenían en contra temperamento y bravura, en tanto que afirmaba que la diferencia que la diferencia entre el toro de casta y el morucho, radicaba en que el de casta auténtica era portador de una cornamenta normal en forma de rueda, carecía de papada, gargantillo o cuello de ciervo y el morucho tenía una papada intermedia y generalmente de cornamenta veleta.

CARACTERISTICAS: El toro perteneciente a esta casta se caracterizaba por su codicia y bravura en el primer tercio, agilidad y dureza, si bien eran inciertos en la embestida, reservones y a igual que los procedentes de otras castas en la faena de muleta desarrollaba sentido.

Era bastante alzada y elevado peso feo de hechuras, por lo que desmerecía el trapío, tenía buena cornamenta y se diferenciaba de los andaluces, entre otras cosas, porque era más fuerte de extremidades.

En cuanto al color de pelo, predominaba el colorado encendido, pero había igualmente castaños y retintos.

LOS TOROS DE LA TIERRA

En realidad se trataba de toros procedentes del mismo origen que los de la Jijona, y a pesar de algunas diferencias sustanciales, a nuestro juicio no deberían de considerarse como casta separada, que pastaban por las dehesas de los márgenes del jarama, en la provincia de Madrid y se caracterizaba por ser fuerte, arisco y bravo.

La principal ganadería de esta casta pertenecía a don José Rodríguez, y los ganaderos colmenareños Manuel Aleas, fundada en 1783, la de don Félix Gómez, Vicente Martínez y Gaviria.

CARACTERISTICAS: Destacaban por su gran alzada, el cuello largo y papado poco colgante, fuerte de remos, cuernos gordos y muy desarrollados, y diferentes capas, predominando el negro barrendo, listones, carinegros y rabiblancos, si bien en la ganadería de Félix Gómez, por los cruces operados se apreciaban los colores retinto ooscuro, recogidos de cuernos, blamdos y huidizos de salida, que se crecían al castigo y desmotraban su bravura.

LA CASTA CABRERA

Fundó esta casta don José Rafael Cabrera, con reses originarias de los frailes cartujos o dominicos, y la misma dio origen a otras aunque no en la cantidad que, las de **Jijona Vazqueña o Vistahermosa,** y está clasificada dentro del contexto de los toros andaluces, ge-



ORIGEN DE LAS GANADERIAS DE BRAVOS

Las condiciones más estimables de la casta de **Vistahermosa** *han sido la bravura y la nobleza, de no mucha alzada, proporciones correctas, fuerte, de cabeza pequeña, etc.*

neralmente criados por los frailes, y que adquirían como pago de los diezmos en aquella época en vigor, por lo cual estas ganaderías eran un conglomerado de distintas procedencias. Los religiosos más destacados en este sentido eran los cartujos, que establecieron una nueva forma de marcar a sus reses haciéndoles una marca en la papada, que se conocía con el nombre de "papillo".

CARACTERISTICAS: Se trataba de un toro largo, agalgado, de considerable alzada, de reconocida bravura, fuerte y con poder, que hacía gala de excelentes facultades para la lidia y que como sucedía con alguna de las castas que hemos descrito, era propenso al resabío y cuando era mal lidiado hacía gala de extraordinario sentido.

LA CASTA VAZQUEÑA

Importante y altamente interesante fue la labor de don Vicente José Vazquez, hijo del fundador de la casta, vecino de Utrera, ya que buscó por todos los medios al toro óptimo para el espectáculo y para ello en el año 1780, adquirió reses de diversas ganaderías y diferentes características, para lograr el toro que él con buen sentido, consideraba ideal.

Optó por las reses del marqués de Ulloa; fieras y pegajosas, con pelos berrendos y negros de Becquer; por su malicia y sus pies, generalmente de pelo castaño; de José Rafael Rafael Cabrera por su elevada talla y mayor peso, con una gran variedad de pelos, berrendos en colorado o jabonero, y gran sardo preferentemente, y de **Vistaermosa**, sin duda la más prestigiada en cuanto a bravura se refiere y de pelos negros cárdenos.

CARACTERISTICAS: De todas estas combinaciones resultó un toro de tamaño medioi y sin embargo de excepcional trapío, más pequeños y con menos cornamenta que los de **Cabrera ,** ni tan cornicortos y recortados como los de **Vistahermosa**, con gran variedad de capas, principalmente negros, c´rdenos, berrendos, tanto en negro como en castaño, sardos y jaboneros.

Muy dados a las querencias y extremadamente duros, ofrecían una salida espectacular a la salida al ruedo, pero con clara tendencia a aplomarse y mucho sentido cuando la lidia no era la adecuada.

LA CASTA VISTAHERMOSA

Prácticamente todos los técnicos consideraban esta raza como el prototipo ideal del toro bravo, que fue creada por la familia Rivas, pero sustancialmente mejorada por los condes de Vistahermosa, la del Barbero de Utrera y la de don Salvador Varea Moreno, siendo prácticamente las únicas que se conservan sin cruzamientos.

CARACTERISTICAS: Las condiciones más estimables de esta casta han sido la bravura y la noblea, de no mucha alzada, proporciones correctas, fuerte, de cabeza pequeña, conicorto y fino con toda su anatomía.

La capa predominante era la negra, cárdena y algunos ejemplares colorados en melocotón. Así hemos revisado, una por una, las siete castas originarias.

ANTONIO SANCHEZ SANCHEZ





El riquísimo lenguaje de la plaza

Finos matices distinguen en la plaza las opiniones del respetable: broncas o abucheos, pitos o pintadas, palmas u ovaciones, murmullos o siseos... Y a veces, el silencio, más contundente que todo ello

NO existe ningún espectáculo en el mundo que posea tan rico y variado lenguaje como el de la fiesta de toros, cuyo significado y contenido vamos a desvelar inmediatamente. Se trata de analizar el lenguaje mudo, sin palabras, del público, como el juez, no decimos único, sino más bien multitudinario, de cuanto acontece en el ruedo, puesto que sus manifestaciones en un determinado momento pueden ser no sólo dispares, sino determinan generalmente el premio o la sanción.

Se puede asegurar además, pues los hechos vienen a confirmarlo, que con mayor propiedad se debe hablar, no del **lenguaje** de la plaza en singular, sino de los **lenguajes** de las plazas en plural, ya que cada público, o cada plaza, tienen "su" lemguaje, todos ellos de gran versatilidad y riqueza.

Cabría también hacer alguna puntualización sobre el uso que hacen los medios de comunicación de ese lenguaje de la plaza. Es cierto que éstos se limitan a reflejar el resultado final con el que el público sanciona su grado de aceptación o rechazo a lo que ha sucedido en ese momento en el ruedo, pero en la mayoría de los casos, ese lenguaje de la plaza, llevado a la prensa o a la radio, no es representativo fiel de lo bueno o malo que haya podido realizar el lidiador ante el toro.

Por la mente de todos los que hayan presenciado corridas de toros en plazas como, por ejemplo, Sevilla, Madrid o Pamplona, tienen que pasar forzosamente los recuerdos sobre los comportamientos o formas de expresar la aprobación o el rechazo a la labor de los toreros. Todos saben que son totalmente diferentes de una plaza a otra, por la sencilla razón de que la forma de entender el espectáculo de los toros es totalmente diferente en cada una de ellas, como también son distintas las circunstancias en cada caso.

DIFERENTES PUBLICOS Y "LENGUAJE"

Por eso, insistimos, los lenguajes utilizados por el público para sancionar un mismo hecho, por la misma razón que la apreciación de un resultado y su valoración son diferentes por múltiples factores, que están íntimamente ligados a cada individuo, como pueden ser la sensibilidad o gusto para que el sensorio de cada uno pueda interpretar y desgustar la creatividad, el arte y personalidad de cada torero, o la educación de cada individuo, su cultura, y, en suma, la indiosincrasia del público de cada plaza, que, indudablemente y para bien o para mal, tienen su personalidad de cada torero, o la educación de cada individuo, su cultura, y en suma, que indudablemente y para bien o para mal, tienen su personalidad.

A nadie le puede pasar desapercibido –por citar dos casos diametralmente opuestos– el comportamiento y la forma de apreciar y valorar, tanto al toro como la labor del torero, en definitiva el lenguaje, del público de Sevilla y de Pamplona, en ambos casos durante sus famosísimas Feria de Abril y San Fermín, respectivamente. Si ello fuera posible, nos gustaría que la lidia de principio a fin de un mismo toro y por un mismo torero se pudiera realizar en el ruedo de la Maestranza sevillana y en el de la monumental pamplonica. Seguros estamos de que el lenguaje del público de Sevilla nada, en absoluto, tendría que ver con el de Pamplona o viceversa.

La mesura, la sensibilidad y el paladar del público sevillano en nada se parecería al bullicioso y jaranero del de la capital navarra.

Valgan estos ejemplos para demostrar que no existe un baremo que mida por igual al acontecer del ruedo en todas las plazas. De ahí que el triunfo o el fracaso de toreros y ganaderos no tengan los mismos valores en todos los casos, por la razón de que el lenguaje no es el mismo en todas las plazas, no sólo de España, sino de todo el orbe taurino.

Prueba de lo que veníamos afirmando es que en multitud de ocasiones oímos que el premio final que recibe un torero en una determinada plaza, por ejemplo, una ovación en otra otra hubiera sido de una oreja, consecuencia sin duda de la diferente valoración y del distinto lenguaje en uno y otro caso.

LA ROTUNDIDAD DE LA BRONCA

Hechas las aclaraciones anteriores pasemos a anlizar el "lenguaje" que el público de los toros utiliza para expresar su juicio sobre lo que se está desarrollando en el escenario del ruedo. Juicio por otro lado, que rara vez, por no decir nunca, es coincidente al ciento por ciento entre todos los asistentes, lo que viene a confirmar la idea, tantas veces manifestada de que la fiesta de los toros es el espectáculo más democrático de todos, ya que si bien la mayoría es la que suele imponer su criterio, nadie se encuentra impedido para expresar su discrepancia al respecto.

Desde el fracaso del torero o del ganadero hasta el triunfo de uno u otro, o viceversa,



El público exterioriza de muy distinta manera su alegría o su descontento. Una de esas formas es cuando se refiere al triunfo, arrojando el sombrero a los pies del torero, y las mujeres sus claveles

hay una amplia escala de expresiones, un rico lenguaje con el que el público manifiesta su criterio, y del que se sirve la crítica especializada para resumir el comportamiento de uno u otro en el ruedo,

Empecemos por el más negativo, la **bronca,** que es la forma más rotunda de manifestar la desaprobación del comportamiento del toro o del torero. La **bronca,** que en su concepto más simple y vulgar se entiend como una fuerte discusión o disputa entre dos o más personas, y por tanto, un intercambio de palabras, en este caso, cuando tiene lugar en una plaza de toros, no son tan importantes los improperios que puedan lanzar hacia los protagonistas, por resultar ininteligibles, dado el gran alboroto del momento, sino que el componente principal de la **bronca** está formado por los silbidos estridentes de los espectadores que los saben emitir con gran fuerza, a los que suelen unir también los abucheos, sonoridad bucal emitida generalmente por los que no saben silbar, sin contenido oral alguno, cuyo conjunto forma una mezcla que a más de uno gustaría conocer su medida en decibelios para así poder disponer de una clasificación exacta del calibre o categoría de las broncas.

ALMOHADILLAS Y PITOS

Cierto es que las broncas, lenguaje tremendamente expresivo de la desaprobación de lo ocurrido en el ruedo, en ocasiones, y especialmente al término del festejo, puede tener en algunas plazas un complemento ciertamente censurable por cualquier aficionado sensato, cual es el lanzamiento de **almohadillas**, más recriminable aún cuando tal incultural acto se lleva a cabo durante la lidia de un toro, ya que puede provocar el percance de un torero –hecho este que ya ha ocurrido en alguna ocasión– o cuando tal lanzamiento lo efectúan algunos espectadores de forma cobarde, amparados en la indiscriminación de la masa, contra algunos toreros.

Siguiendo un orden descendente en la desaprobación de los acontecimientos del ruedo, habrá que considerar **los pitos, la pitada o los silbidos** –silbatina le llaman en Hispanoamérica–, como la manifestación negativa del público de menos grado que la bronca. Son pues, los **pitos** otra expresión , otro lenguaje utilizado en las plazas de toros, por el espectador, para los que también sería curioso y hasta conveniente que existiera un aparato medidor de su grado o intensidad.

No en balde, si bien su apreciación es subjetiva, la prensa especializada resume el comportamiento de un toro al ser arrastrado, o de un diestro al terminar su labor, diciendo que fue pitado, que recibió muchos pitos o que le dedicaron una gran pita, de lo que se deduce que la valoración del público no fue ni mucho menos mayoritaria en el primer caso, fue muy generalizada en el segundo y, prácticamente, unánime en el tercero, pero sin alcanzar en ningún caso la categoría de bronca.

LOS MATICES DEL SILENCIO

En un lugar intermedio de la escala de valores utilizada por el público, podemos mencionar el **silencio,** que en este caso es una especie de conformismo, que no mueve al público a manifestar su entusiasmo o su enojo ante lo que acaba de contemplar. Claro es que, aunque pueda parecer un contrasentido, hay silencios que, lejos de expresar una sensación de conformismo, tienen un significado de indiferencia, como es el caso de los conocidos silencios de La Maestranza de Sevilla, del que dicen los toreros que es mucho más hiriente para ellos que una bronca.

El **silencio** es, posiblemente el lenguaje de las plazas que puede albergar un más alto número de resultados. Recordemos que este lenguaje, el silencio, como reflejo de la sensación postrera que hace el público de los toros, ha sido utilizado siempre por los medios de comunicación para compendiar con el menor número de palabras el resultado de la labor de los toreros. Ahora bien, el silencio, con independencia del caso particularísimo ya comentado, de la plaza sevillana, no siempre, más bien nunca, es el fiel reflejo de lo que realizó el torero, pues en muchas ocasiones, extraordinarias faenas, merecedoras de la concesión de trofeos, fueron malogradas por el deficiente manejo del acero, para las cuales el silencio de la plaza es acertado y expresivo, pero no para el resumen facilitado por el medio de comunicación que sin ningún otro detalle sobre como fue la actuación del diestro con la muleta y con la espada, se limita a decir que hubo silencio. Para el espectador que ha presenciado los aciertos y fallos del torero sancionando el conjunto de su labor con el silencio final, es válido, para el resumen de prensa no lo es.

EL SISEO Y LOS MURMULLOS

En el amplio léxico, sin palabras, utilizado en las plazas de toros, hay que incluir el **siseo,** ciertamente cada vez menos utilizado,



Las graduaciones del aplauso o de palmas, son en sí variadísimas. Las exclamaciones del aficionado no salen de su garganta sino de sus manos, premiando la actuación del diestro

En ocasiones, la plaza se aúna para premiar o sancionar a un torero pero también se producen numerosas veces las discrepancias y la división de opiniones. Las peñas, frecuentemente, imponen también, su propio lenguaje, e influyen

pero muy expresivo. El siseo, empleado generalmente al comienzo de la faena de muleta del segundo toro del lote de algunos diestros, cuando en el primero tuvo una deslucida actuación, se interpretó siempre como un símbolo de confianza y de expectación al que el espada suele corresponder, si el toro se lo permite y él es capaz con una gran actuación, o al menos con un gran esfuerzo para hacer olvidar el mal sabor de boca dejado en el toro anterior.

Existe una manifestación del público a la que le cuadra perfectamente la expresión de lenguaje, el **murmullo,** que aunque no con mucha frecuencia, se produce en las plazas de toros. El **murmullo,** como es sabido, es un ruido que se produce al hablar varias personas a la vez, en este caso muchas, sin poder percibir o distinguir lo que dice cada una. El **murmullo** está formado por palabras sueltas o frases cortas, siempre en tono admirativo o expectante como presagio de que se va a producir un acontecimiento trascendental. Se habla de **murmulos de expectación,** tras la realización de un quite brillante al comienzo de una faena de muleta o en el breve intervalo entre distintas series de suertes. El **murmullo** puede ser pues, el refrendo de un gran momento o el aperitivo a un esperado acontecimiento.

DEL APLAUSO A LA OVACION

Entremos ya en el lenguaje que podríamos calificar como claramente positivo: el **aplauso.** Tampoco en este caso el espoectador hace uso de la palabra para refrendar la labor del torero o el comportamiento del toro. El lenguaje no sale de la boca, sino de las manos.

También en este caso, como en el de los pitos, se pueden matizar distintas graduaciones, que van desde el **aplauso** a la **ovación.** La diferente intensidad o fuerza, así como la mayor o menor unanimidad con que se manifiesta el público, dan origen al lenguaje del aplauso que tiene su reflejo por la forma o el lugar desde el cual el diestro recoge la manifestación popular.

El aplauso leve, no mayoritario y corto, lo recibe el torero en ocasiones, desde el callejón; en otros casos, desde la boca del burladero, asomándose al ruedo como con timidez; otras veces, si el aplauso es más fuerte, lo recibe saliendo hasta el tercio del ruedo, más o menos sin traspasar la raya de picadores más próxima a las tablas; y en el caso en que los aplausos adquieren la categoría de **ovación,** el diestro corresponde desde los medios, traspasando dicha raya.

Cabe hacer una matización. El término **aplausos** es sustituido en muchos casos por los medios de comunicación, y especialmente en Andalucía, por el de **palmas,** sin duda por ser con ellas las que se acompañan los cantes que componen el variado y rico folklore andaluz. Por extensión, se utilizan indistintamente como resumen de la labor de un torero, los términos **aplausos** o **palmas.**

LAS OTRAS PALMAS

Además, existe una variante en el lenguaje de las palmas, cuyo significado, en este caso, es diametralmente opuesto al que generalmente se da a esta manifestación positiva del público. Nos referimos a las conocidas **palmas de tango**, que se diferencian de las que podríamos llamar normales. entre otras cosas, aparte su finalidad por emitirse de forma acompasada entre todos los que se unen al coro.

Las **palmas de tango** constituyen el lenguaje popular más expresivo de la disconformidad con lo que ocurre en el ruedo, bien por no ser atendida por la Presidencia la solicitud del público para que sea devuelto algún toro al corral por presentar algún defecto, ya por una decepcionante actuación de algún diestro o subalternos, o en definitiva, por algún hecho negativo de ésta o parecida índole.

EL OLE Y LA VUELTA AL RUEDO

Hay otra manifestación oral, a la que también le encaja perfectamente el término lenguaje, que a diferencia del murmullo, ya comentado, en el que no se distingue lo que habla cada uno, en esta ocasión y con generalizada unanimidad se aprecia perfectamente la expresión oral del público, y es el **¡olé!,** con el que el espectador pone su rúbrica a cada suerte, independientemente de la ovación con que puede abrochar un conjunto de pases. El **¡olé!** es, quizás, el lenguaje más popular y universal utilizado en la fiesta de los toros.

Consecuencia de la buena actuación del torero, y sin duda alguna, como premio a su labor, la ovación puede ser tan fuerte, unánime y prolongada, que el torero, para corresponder al favor del público, da la **vuelta al ruedo,** como recogiendo de forma individual y directa los



El pañuelo, tanto el del público, como el del Presidente, tiene en el coso taurino unsignificado tan importante como imprescindible. Un pañuelo da comienzo al festejo y un pañuelo concede los mayores trofeos

aplausos de cada espectador. Es pues, la **vuelta al ruedo** una expresión más del lenguaje de las plazas de toros.

OPINIONES DIVIDIDAS

No siempre, y cabría decir que por fortuna, son coincidentes, las valoraciones de los espectadores, prueba inequívoca del sentido democrático de la fiesta de los toros. Entonces se produce la popularmente conocida **división de opiniones,** que es uno de los lenguajes más tradicionales de las plazas de toros, al margen de las interpretaciones hilarantes que de ellas se hayan hecho. La **división de opinione**s es la expresión discordante del público, resultado de la aprobación por unos de lo realizado por el torero, mediante los aplausos, y la censura de otros, o mediante los pitos, a lo que habría que sumar el silencio, posiblemente de una mayoría que ciertamente queda anulada por su falta de expresión a favor o en contra, por las manifestaciones sonoras de los dos grupos anteriores.

Creemos conveniente hacer una buena puntualización a ciertos términos del lenguaje utilizado en las plazas, que suele tener su fiel reflejo en los resúmenes de prensa, que con frecuencia nos ofrecen los medios de comunicación. Nos referimos a los diminutivos de algunos términos ya expuestos. Concretamente se habla en muchos casos de **pititos** o de **palmitas.** Fácilmente se puede deducir su significado. En ambos casos se quiere expresar que fueron muy pocos los espectadores que expresaron su opinión en contra o a favor de la actuación del torero, uniéndose al reducido número de levedad de la manifestación ruidosa, negativa o positiva.

IMPORTANCIA DEL PAÑUELO

Por último, queremos dedicar un espacio destacado a otra de las manifestaciones sin palabras, que ocupan un lugar importantísimo en el contexto del lenguaje de las plazas de toros: **el pañuelo.** Resulta imprescindible hablar del pañuelo del espectador y del pañuelo del Presidente de la corrida, los cuales tienen un simbolismo particular.

Como es sabido, o al menos supuestamente sabido, el espectador hace flamear su pañuelo para requerir de la Autoridad la concesión de apéndices para los toreros. Esta ha sido toda la vida la forma tradicional de solicitar los galardones, si bien, últimamente, y es posible que por la moderna sustitución del clásico pañuelo por otros elementos, aún en las ocasiones de grandes faenas, no suele ser mayoritaria la exhibición del llamado moquero, y ante la resistencia del Presidente a conceder el trofeo, el público lo reclama con voces, gritos y pitos. No entramos en la consideración de los casos en que algunos espectadores sacan sus pañuelos como símbolo de burla, ante la deplorable actuación de algún diestro.

LOS PAÑUELOS DE LA PRESIDENCIA

El pañuelo del Presidente, o mejor dicho, los pañuelos, pues son cuatro y de distintos colores, de los que obligatoriamente debe disponer, tienen también su propio lenguaje. El más utilizado es el blanco, con el cual se ordena el comienzo del festejo y, consiguientemente, la salida de los alguacilillos. Con él también se ordena la salida de los toros, los cambios de tercio, en su caso los avisos por sobrepasar el espada los límites de tiempo reglamentariamente marcados para el último tercio, y finalmente, la concesión de trofeos.

Le sigue en orden de frecuencia de utilización el pañuelo de color verde, con el que el Presidente ordena la devolución de un toro al corral. Y de los menos utilizados son el de color rojo y el azul. El primero para, al tiempo que se ordena el cambio de tercio, del primero al segundo, que las banderillas que se han de colocar sean las denominadas "negras", por no haber recibido la res el castigo reglamentario y adecuado en varas, por su evidenciada mansedumbre. El pañuelo azul, utilizado en contadísimas ocasiones, para ordenar el premio póstumo de la vuelta al ruedo, como reconocimiento de la bravura y nobleza de un toro durante toda su lidia.

Sin ninguna duda, la culminación del lenguaje taurino de la plaza, se produce en la apoteosis del triunfo del diestro, por ejemplo con la salida a hombros. Es la manifestación más espectacular y por ello dejamos el tema abierto para abordarlo de forma más amplia y descriptiva en próximas páginas.

La fiesta de los toros, rica en arte, rito ancestral en el que el hombre se enfrenta al toro, tiene, como se acaba de demostrar, su variadísimo lenguaje particular, con el que el espectador rubrica el comportamiento de ambos, añadiendo matices a un espectáculo calificado de único.

MANUEL DE LA FUENTE



ORTODOXIA Y HETERODOXIA EN LO TAURINO

La controversia causada por algunos matadores con su manera de entender el arte del toreo, de pie a una reflexión conciliadora que pide mayor moderación a la hora de enjuiciar las corridas.

Lo ortodoxo y lo heterodoxo nació en la historia en relación con lo religioso y las iglesias. Sin embargo el concepto ha traspasado el ámbito religioso y tiene aplicación en otros aspectos de la vida. Y nadie se extrañe que el concepto haya extrañado más o menos de soslayo y tengamos que pechar con él en lo taurino, en el planeta de los toros.

Nadie ignora que el toreo con ser tan concreto tiene sus movimientos a veces casi imperceptibles y hacen referencia a espacios de tiempo muy extensos. Estilos que por el tiempo en que se usaron se consagraron como clásicos, se han enfrentado –digásmoslo así– con aquellos otros en que se han añadido detalles a aquellos aunque ha sido sin desterrarlos.

Personalmente estimo difícil establecer claros motivos de diferenciación, pero como nos han echado el toro, hay que lidiarlo. Por ello será lo primero la prudencia de no remontarnos mucho en la historia de la tauromaquia, y referirnos solamente a etapas no lejanas.

Veamos que pasaba en tiempos de Joselito "El Gallo" cuando advino a Juan Belmonte con un estilo distinto al usado por aquel, y que estribaba en que Belmonte se arrimaba mucho más que Joselito. (El arrimarse hoy es una nota que se considera necesaria para dar la nota de un torero que desea triunfar).

En realidad lo que entonces pasó es que hubo partidarios muy tozudos entre el toreo de Joselito y de



ORTODOXIA Y HETERODOXIA EN LO TAURINO (2)

Belmonte, y las opiniones se dividieron y nadie llamó heterodoxa a Juan. Ahora bien, cuando en realidad ha saltado al primer pleno la controversi ha sido en tiempos más recientes. Y ha tenido lugar cuando han irrumpido en el ámbito del toreo tres figuras de indiscutible valor cada una.

Las tres figuras han sido: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y el hijo de El Cordobés. El primero representa lo puro y clásico, sin dudas. Toreo serio, elegante, profundo y eficaz. Luego se presenta Jesulín de Ubrique, un torero fenomenal, que aparentemente toma a broma el toreo cornadas a parte. Es simpático, sonríe a menudo y parece no importarle los toros por grandes que sean. Se arrima lo indecible, y se siente muy seguro en los alardes que realiza en terrenos increiblemente cercanos al toro.

Inventa el pase de la "tortilla" –que por cierto dio alguno El Cordobés padre, según hemos visto en videos de entonces– y que realiza proezas en el toreo a distancias mínimas. Pero sabe torear y en un mano a mano que recordarán nuestros lectores toreó con el indiscutible Espartaco, y por una oreja no empató con el torero sevillano. Al de Ubrique se lo disputan las féminas que han decidido ir a los toros, añadiendo a nuestra fiesta muchas mujeres y bellas. Ha toreado en solitario para damas únicamente, en Aranjuez. Jesulín ha ido dos tardes a Las Ventas en el ciclo de San Isidro; y el público, parcialmente por supuesto, se ha comportado muy mal con el de Ubrique, y la Presidencia, también y creemos que la Prensa también. No participamos de tales injusticias; Jesulín, quiérase o no, ha revolucionado el toreo.

Luego hizo su presentación con aires de revolucionario otro joven torero, Manolo Díaz "EL Cordobés". Sabe torear bien de capa y muleta, pero derrocha detalles diversos en los que pretende ser ese revolucionario que su apoderado dice ser. Da topacitos a los toros, hace el "salto de la rana" –como lo hacía su padre– da la vuelta al ruedo en carreras muy veloces y realiza alardes delante del toro y a mínima distancia.

Cuando reapareció en Alcalá de Guadaira, después del largo periodo en que estuvo apartado de los toros, fue objeto al parecer de una manipulación de los subalternos, lo que demuestra que tiene sus problemas, estuvo convicente y la plaza registró el más espectacular lleno de su historia.

El Cordobés y Jesulín –aunque su toreo ofrece notables diferencias– son tachados como toreros heterodoxo, pero que tienen sus seguidores y alguno, como Jesulín, es capaz de llenar las plazas has-



ORTODOXIA Y HETERODOXIA EN LO TAURINO (y 3)

ta la bandera, todo ello a pesar de que realicen esas raras cosas que hacen en sus toros.

La forma de torear de Jesulín, arrimándose enormemente, tiene su antecedente en las plazas españolas, ya que el torero de Albacete, Dámaso González, ha realizado la mayoría de sus faenas metido en terrenos increiblemente aptos para soportar las veleidades de un toro, y sin embargo, nadie osó recriminar al gran torero albaceteño que arrimándose a los toros a los que parecía hipnotizar con su personalidad y su muleta y a nadie se le ocurrió pensar en heterodoxia alguna.

Y Jesulín, cuando tiene a su toro dominado, hace con él cuanto quiere, porque ha conseguido domarlo, que en circos y espectáculos semejantes se ven animales fieros a los que el hombre suele domar, todo es cuestión de habilidad, destreza y talento. Y así el efecto deseado de dominar a la fiera, y con ese dominio de superioridad sobre éstos les lleva a actitudes que parecen efecto de encantamiento. Y ello gusta a las gentes y éstas le aplauden a rabiar y se le entregan sin reservas y cortan apéndices y salen a hombros, y sobre todo, que llenan las plazas, algo importante para los empresarios que ven crecer sus ingresos en taquilla. Ciertamente que uno de los éxitos conseguidos por Jesús Hermida en el espacio que organiza Antena 3 TV, puso en escena en el pasado año la cuestión de la heterodoxia de Jesulín de Ubrique, el cual de un modo totalmente ingenioso y sin previa preparación, deshizo y hasta con cierta facilidad, la fuerte controversia con que se vió atacado por una juria de espabilados sabuesos del periodismo, consiguiendo el joven torero en tal espectáculo insólito, el más fuerte descalabro que jamás sus más foribundos detractores, con lo que Hermida se consideró pagado por el incomprendido heterodoxo. "¡Fue tu mejor faena, Jesulín!".

En resumen: que lo del toreo ortodoxo o heterodoxo, vamos a dejarlo como estaba en tiempos de Salvador Sánchez "Frascuelo", pues no se hablaba de ello. Y en cuanto a estos amantes de la discordia, bien en el tendido 7 o fuera de él, tal vez fuese prudente aconsejarles que mientras hayan jóvenes de ambos sexos que llenen las plazas para ver a Jesulín o al Cordobés, aquí con su "pase de la tortilla", y a éste con el "salto de la rana", dejémosles en paz con sus designios y aficiones, y no lleguen en sus atrevimientos a ofender a nadie por ello, como ocurrió en San Isidro con Jesulín, puesto que estos pretendidos heterodoxos saben torear y bien, y éso sí que no debe olvidarse.



PEPIN LIRIA

Ese gran torero de Cehegín

PEPIN Liria, que había nacido en Cehegín, el día 10 de mayo de 1971, y que había estrenado traje de luces en Los Barreros, vino a Blanca en ese mismo año, en el mes de agosto en donde causó el hondo impacto de su toreo valentísimo, cualidad ésta que continúa siendo la impronta de su mejor estilo.

Se arrimaba a los becerros como sigue arrimándose a los torazos que le echan, pues como él dice, "si uno se arrima, ¿cómo lo van a recordar a uno?". Así fue cuando acudí a su aposento a felicitarlo, le dije: "Tú llegarás a figura en el toreo y se hablará mucho de tí".

Al año siguiente volvió a Blanca y había mejorado en todo; seguridad en la espada, serenidad ante la res, deflejos en su buen hacer, mejor templar. intuición de suertes, madurez en sus desplantes, ligazón en sus faenas, saber estar en su sitio y complacer aún mejor al público.

El día 8 de abril de 1990, en su pueblo natal debutó con caballos junto a Fuentes Bejarano y Miguel Carrasco, actuando por vez primera en Madrid, el día 29 de abril del mismo año, dejando huella por su valor y arte.

El día 11 de septiembre de 1992, recibió la alternativa de manos de Ortega Cano, que le cedió el toro "Torrestrella", siendo testigo Finito de Córdoba y consiguiendo un éxito colosal. Confirmó la alternativa en Madrid, el día 27 de marzo de 1993, obteniendo los máximos trofeos de "Piconero" toro de 503 kilos, formando la terna con Lugullano y Oscar Higares.

Pero queremos destacar el hecho de que el día 6 de junio del pasado año, toreó en Madrid sustituyendo al Soro, y el éxito obtenido que le abrió la puerta grande de Las Ventas, y fue la causa de que por el valor derrochado, la seguridad de su espada y la torería demostrada, fuese incluido tres tardes en el ciclo de San Isidro del año actual, siendo consagrado por el difícil público de Madrid, con su tendido 7 y todo, como triunfador aunque no saliera por la puerta grande; tal fue la forma en que actuó y el valor incomparable que derrochó.

CORRIDA DE ASPRONA

Recientemente ha intervenido en la corrida de Asprona en Albacete, en donde como siempre destacó toreando como él sabe hacerlo, dando pruebas concluyentes de su viril toreo y de sus faenas en donde preside siempre el sello inconfundible de su arte sobrio y valeroso mil por cien coronadas aquellas por sendos estoco-

nazos que hacen innecesaria la puntilla casi siempre, resultó ser el triunfador al cortar la única oreja que se otorgó en dicha corrida.

Pepín Liria, ese gran torero nacido en la ciudad de los peros, está muy vinculado al pueblo de Blanca al que recuerda siempre con gran cariño, pues los blanqueños le concedieron entonces que aún no había cosechado el estrellato, las palmas alentadoras tan necesarias para los artistas, y guarda como reliquia de gran valor aquellas crónicas o reseñas que de la pluma de Anacasán fueron publicadas en el diario de LA VERDAD de Murcia, perpetuando el recuerdo de su paso por nuestra plaza de toros.

Los blanqueños le seguimos hoy a todas partes por ese milagro casi inadvertido de la TV que lleva esas actuaciones taurinas a nuestros hogares en donde cómodamente podemos presenciarlas y ver a Pepín seguir ascendiendo en esa agenda de acontecimientos felices que le llevarán a la gloria en su profesión que es lo que de todo corazón le estamos deseando los hijos de Blanca.



EL PINTOR BLANQUEÑO Luis Molina

EN alguna ocasión se ha dicho que Blanca es cuna de pintores, y no se ha mentido en ello, porque en Blanca existen pintores muy visrtuosos y que cada día que pase, consiguen superarse en su obra que va adquiriendo dimensiones de gran interés. Hoy existen dos pintores que demuestran en sus bien variados óleos que polarizan la atención general y que ofrecen con sus estilos lo más hermoso que con esta bella arte se consigue.

Hablamos hoy solamente de Luis Molina, quien ha llegado a estas fechas a conseguir verdaderos primores en sus retratos al óleo, faceta a la que dedica sus mejores tiempos logrando obras excelentes como demuestro en sus dos últimos relatos de José María Manzanares y Pepín Liria.

El realismo más completo ha conseguido en estas obras, y podemos afirmar y creemos que la pureza de ún estilo tan delicado, debe Luis Molina abundar en él y proseguir por ese camino, que es el de la verdad, que no admite controversia alguna.

Sus óleos de paisajes ofrecen una muestra del realismo más acusado, sin muchas concesiones a la fantasía, pero en el retrato de la figura humana no caben esas concesiones, so pena de caer en estilos distintos, que en el campo del retrato, difícilmente encontrarán el efecto de un ascenso de importancia.

Luis Molina ha escogido el retrato humano como objeto de su arte pictórico y no debe apartarse de la línea de gran pureza que ha encontrado como camino que le llevará a una faena en que ya va entrando a disfrutarla.





LA HABITABILIDAD DE LA NAVELA

DESDE hace bastantes años, vienen preocupándome profundamente las grandes ventajas que podría disfrutar nuestra villa al hacer posible la habitabilidad de este macizo montañoso tan cercano a nuestro pueblo, y bien que me gustaría contagiar a las autoridades locales de esa preocupación mía, porque ello podría desembocar en cuestión de poco tiempo, en reduplicar la base económica de nuestro municipio.

Me explicaré:

En nuestra región existe un espacio vital que a alguien debió en su momento preocupar por su urbanización, y cuando decidieron, persuadidos de su gran importancia, no faltaron los que no se lo creían. Me refiero al terreno existente entre el Mar Menor y el Mar Mayor en el lugar bien conocido por nuestros lectores porque hoy lo ocupa ese recinto que un día se urbanizó, y la gente acudió allí de toda España, porque en tal lugar existía la posibilidad de encontrar un sitio para permanecer felices, cerca de dos mares maravillosos ambos, aunque con caracteres diferentes.

Hoy día, tales terrenos se hallan habitados en su totalidad. Casas magníficas, hoteles maravillosos, chalets encantadores que sirven a sus propietarios o inquilinos, para disfrutar de una paz envidiable y de una temperatura sin igual.

El éxito de aquella urbanización ha sido, sin que quepa duda, el mar, o por decirlo mejor, los dos mares, que se complementan entre sí.

Pero los blanqueños tenemos aquí, tierra adentro ese delicioso lugar en donde existen paisajes encantadores, una temperatura magnífica y Blanca. Hay quien dé más. Porque si a lo paradsiaco del lugar, en cuya base existe un embalse maravilloso, en donde existe posibilidades de remar a placer en sus cristalinas aguas del Segura, en un precioso Azúd de Ojós en donde, por otra parte, existe una fauna prodigiosa en la que abundan, singularmente barbos muy desarrollados, carpas de más de diez kilos y otros peces fluviales diversos que permiten el dedicarse al placer de la pesca tranquila, y son muchísimos los aficionados a la pesca en toda España, que aquí en nuestra población hallarían el complemento vital necesario para un regio vivir.

Huertos de naranjos y frutales, como rezan en las antiguas escrituras, son el componente de la riqueza agrícola que es básica en la economía local, aunque ha tenido excelente industria derivada de sus frutales y también del esparto, de la que todavía –aunque preferentemente en economía sumergida– se fabrican esas maravillosas alfombras que invadieron el extranjero, llegando incluso a Hollywood, en donde se exhibían las alfombras de esparto blanqueñas en numerosos hoteles y chalets de las más destacadas estrellas del celuloide. Pues bien, en estos productos



LA HABITABILIDAD DE LA NAVELA (2)

hortofrutícolas existe una tan variada gama de lo más fundamentales alimentos (naranjas, limones, mandarinas, pomelos, albaricoques, melocotones, paraguayos, peras, manzanas, peretas y hortalizas como tomates, patatas, lechugas, acelgas, calabazas, pepinos, pimientos, boniatos, batatas, espinacas y tantos otros frutos de sus espléndidos huertos), que bien puede decirse que los blanqueños poseen dones extraordinarios de los árboles y arbustos que se crían en las extensas huertas de su término.

De modo que una presencia de españoles de donde fuesen, al llegar a la urbanización de la Sierra de la Navela, podemos asegurar que tendrían a mano, en este lugar maravilloso, en donde centenares de hotelitos y de chalets encontrarían un lugar de descanso paradisiaco, y toda esa prodigiosa alimentación de los huertos blanqueños.

Pero no es esto solo lo que constituye un atractivo para los forasteros que aquí lleguen con afán de instalar su vivienda en ese macizo montañoso de la Navela, porque Blanca es mucho más de ese incentivo alimentario men-



LA HABITABILIDAD DE LA NAVELA (y 3)

cionado: existen en Blanca paisajes de encanto para satisfacer sus inclinaciones pictóricas los que las posean, existen parques de una belleza sin igual como el Parque del Oeste, el parque extensísimo de 80.000 metros cuadrados, de última creación y denominado de Levante, complejo polideportivo muy moderno con instalaciones magníficas, se está preparando la reinauguración del Teatro Victoria, existen bastantes pubs, bares y cafés, se tiene ya el Club Taurino "Manzanares" de próxima inauguración oficial, con la presencia de primeras figuras del torero, y no se tardará mucho en que se construya la plaza de toros reclamada por la gran afición a la fiesta de nuestro pueblo. Existe una admirable y prestigiosa Banda de Música, hoy dirigida por Rodolfo Molina Yelo, y la afición futbolística está catalogada en 1.ª Preferente. Existe un templo parroquial que ostenta en su pórtico principal el signo de los cruzados por su Cruz Santiaguista. Existe un gran cura párroco, molinense de origen, don Jesús Ruiz Gómez que lleva bastantes años en la parroquia de San Juan Evangelista y ha sabido encauzar a los blanqueños por los caminos de un cristianismo que siempre se ha practicado de la forma más ortodoxa.

Son particularmente famosos los desfiles procesionales de Semana Santa, aumentando cada año el fervor de sus religiosas cofradías siendo las más destacadas las de los nazarenos, dolorosos y sanjuanistas, y siendo muy numerosas también la de los Sagrados Corazones y la de la Verónica.

Es muy famosa –y casi internacional– la romería de San Roque en el mes de abril, romería en la que se han llegado a consumir hasta más de 40.000 monas de huevo.

Hay tallas de especial belleza, como el Cristo atado a la Columna, cuya paternidad está con razón atribuida a discípulos de Salzillo.

Blanca ha tenido personajes que destacaron en lo religioso como los canónigos don José María Molina, don Antonio Banacloche y entre los que viven es muy estimado por su sapiencia y virtudes el canónigo José Antonio Trigueros Cano.

No queremos omitir entre los virtuosos del pincel a Luis Molina y Pedro Cano, ambos son colosales en el uso del óleo.

Pero hay algo que no debemos silenciar en cuanto puede incentivar a los forasteros para venir a invertir en la Sierra de la Navela y es que a cuanto llevamos dicho sobre el valor de tantas cosas buenas de Blanca, existe el dato humano de la personalidad blanqueña, ya que los hijos de Blanca, tienen como característica que les distingue, es su carácter afable, bondadoso y amante para los forasteros; ya que nadie que venga a Blanca puede sentirse forastero, ya que para evitarlo están los sentimientos del blanqueño, que lo da todo sin exigir nada a cambio.



"VAYA POR USÍA"

Dedicado a Pedro Molina

En numerosas ocasiones he sentido una profunda pena cuando he observado la tremenda rechifla o la pita general que ha seguido al probable desacierto que en sus decisiones ha podido incurrir el Presidente de la corrida en cualquier plaza de toros.

Sin embargo otras he llegado a dar la razón quienes proferían o exteiorizaban en distintas formas su disgusto contra quien preside nuestras corridas.

Y, sobre esto, yo quisiera hacer algunas reflexiones. Y vamos a hacerlo.

Es el Presidente en nuestras corridas una institución que pretende interiorizar un elemento democrático, y así, según el reglamento taurino, para otorgar la primera oreja, atenderá la petición del públi-



"VALLA POR USIA" (2)

co que ha de ser mayoristal. En cuanto a la segunda, –sigue el referido Reglamento– es potestativo el otorgarla según su propia opinión. Luego, existe una de mayor importancia según el criterio de los presidentes para otorgar los trofeos con que se premian las actuaciones de los toreros, concretamente los matadores de toros o novillos. Es decir, que entra en la consideración que se esgrima la categoría de las plazas, de primera, segunda las de infima categoría. Y también referirse a la de Madrid, Sevilla, Pamplona, Bilbao, etc. etc.

También se suele decir que según el rigor que se adopta por el Presidente en esas concesiones de trofeos, la plaza es de gran categoría o de inferior. En resumen, que no existe un rigor muy claro que podamos entender como el adecuado para catalogar un presidente o una plaza.

Yo, personalmente, mantengo la opinión de que el ser presidente de la corrida nunca debe ser como un añadido a la categoría policial del presidente en cuestión, y que hasta sería conveniente hacer auténticas oposiciones para poder ostentar dicho cargo o autoridad. ¿Materias? El conocimiento de la ciencia taurina y su práctica, no necesariamente practicada, sino que para ser presidente se deben tener los conocimientos que se suponen en un buen aficionado, con buen entendimiento de lo que se relaciona con la corrida. Esto está casi resuelto en Méjico, en donde el Juez de la corrida, en cada caso analiza por sí las faenas realizadas y otorga los trofeos según su propia opinión y le sobran los adjuntos que en España son dos personas que están junto al Presidente pero que, según se advierte, así por encima enjuiciando, no influyen ni mucho ni poco en las decisiones del "usia".

Como no debe faltar lo anecdotario en ningún escrito de esta naturaleza, no hace mucho en una cena relacionada con el toro, me colocaron en una mesa en donde cenaban precisamente los dos señores que ejercen en Murcia el cargo de presidente de sus corridas. Charlamos sobre distintos temas, y, por supuesto, sobre la situación del Presidente.

Me expusieron que se trata su situación en la presidencia de una postura al principio muy incómoda, pero que, con el tiempo, se la saben de memoria y que no les crea muchos quebraderos de cabeza. Fue tan amena la charla que hasta creo que nos hicimos amigos.

Sin embargo, seria bueno convenir en que, mientras no llega esa posible situación aplicada a nuestro país en que exista un juez taurino que presida nuestras corridas, en donde se atribuyan los trofeos a los toreros que



"VALLA POR USIA" (y 3)

se lo merezcan, deberíamos aspirar a que los actuales presidentes huyeran de los extremismos a donde llegan quizás sin proponer lo de un modo categórico, y dejando atrás lo democrático de la consul de los pañuelos exhibidos para decidir si se concede o no un trofeo, tengan en cuenta para hacerlo el propio conocimiento de los méritos conseguidos por el espada, escuchando la voz de su propia conciencia, evitando el triste espectáculo de negar la concesión de trofeos, perfectamente ganados por el buenhacer de un torero, tratando al negárselos de dar un ejemplo de mayor importancia a una determinada plaza, originando la justificada rechifla de un público que reclama lo que es justo y se le es negado con daño del prestigio de quien se jujega la vida en una meritoria faena y ve frustrada su justa pretensión de un trofeo negado por la erronea actitud de quien no ha ganado con su comportamiento nada para su plaza de toros y ha conseguido la indignación de una comunidad ocasional (los espectadores) que puede llegar hasta desembocar en un conflicto de orden público. En el peor de los casos sería mejor ceder y otorgar la petición.

Hay que desterrar la creencia de que por ser cicatero duro en la concesión de trofeos, se gana prestigio para la plaza. Eso se consigue con el tiempo y un trato muy equilibrado y permanente.

Pero seamos pragmáticos. Con el actual Reglamente y aquellos elementos con que contamos (incluso la falta de conocimientos y la apatía del público) sería un a buena actuación de los presidentes.

Terminada una excelente faena de un matador y colocada una buena estocada, sin hacer caso al pinchaza en hueso previo. Fijar su atención en la petición del público y consultar consigo mismo. Otorgar el trofeo, y seguir atento al público. Si éste pide un doble trofeo, también consultar consigo mismo y resolver según su propio dictamen.

Y lo peor del caso. Lo presencie en una faena de Oscar Higares a su segundo toro en Algeciras a finales de Junio. Oscar había realizado una excelente faena. Colocó una buena estocada. Hubo algo de derrame por ser la estocada pasada. La muerte muy breve. El público en silencio. Si el presidente es un buen aficionado, a mi ver, debía pasar por alto la actitud de un público apático. Y otorgar el trofeo que según el Reglamento corresponde al presidente conceder.

Porque siempre será el Juez el Presidente de la corrida, se llame como se llame, y deberá actuar con sapiencia y cordura. Es una opinión particular.



LA VERGUENZA Y LA APRENSION

Iban en cierta ocasión
Por un camino, en contrario,
Denominado Calvario
La Vergüenza y la Aprensión.

Con faz triste, dolorida,
Vestían pobres andrajos
Demostrando los trabajos
De una misérrima vida.

En silencio se miraron
Pero al cruzar las miradas
Como antiguos camaradas
Al momento se pararon.

Aquel silencio, rompió
La Vergüenza, cuyo acento
Revelaba un sentimiento
Que ella en vano reprimió.

¿Quién eres? -Soy la Aprensión.
¿A dónde vas? -Al olvido;
¿Tienes corazón? -Huido
Por la baja corrupción.

¿Y tú te llamas? -Vergüenza.
¿Qué buscas? -La Soledad;
¿Tienes alma? -Y en verdad
No hay quien la corrompa y venza.

Pues escucha aunque te asombre
Lo que de mi vas a oir:
¿Has podido tú vivir
En santa paz con el hombre?

-En verdad que no y por eso
No hallando en su ser morada,
Triste y desesperada
De su compaña me alejo.

Tan solo por excepción
Alguro que otro encontré,
Cuyo pecho sano, hallé
Sin malicia y sin traición.

Por idénticas razones
Y viendo que no consigo,
Que vivan en paz conmigo
Muchísimos corazones,

Huyo de su compañía
Pues ya de viejo es sabido,
que mi lema siempre ha sido
La nobleza y la hidalguía.

Y puesto que es muy raro.
Cual lo prueba la esperiencia,
Hallar alguna conciencia
Que al mal le ponga reparo.

Quiero vivir en olvido
De toda la humanidad
-Y yo, allá en mi soledad
Y morir donde he nacido.

Al punto se despidieron
Pero al pos pos caminaron,
Y las dos juntas entraron
En una mansión que vieron.

Era la misma morada
Que un rayo de luz partía,
Donde cada una tenía
Grata estancia separado.

Y desde entones las dos
Lejos de la humanidad,
Viven en santa hermandad
Hasta tanto quiera Dios.

Que el hombre, reconocido,
Abomine sus errores
Y con acciones mejores
Se les muestre arrepentido.

He aquí la única razón
Lector, de ella no te asombres,
Porque se hallan pocos hombres
Con Vergüenza y Aprensión.

ANTONIO MOLINA GONZALEZ



MIS DESEOS

¡Señor, Señor! El último suspiro,
Haz que exhale en mi querida tierra;
Bajo el humilde y amoroso techo
De mi casa paterna.

Donde se hallan los seres cariñosos
Que endulzan con su amor mi triste pena,
Que darian por verme a mí dichoso
Parte de su existencia.

Donde cerquen mi lecho mortuorio
Mis hijos con mi amante compañera;
Los que al besar mi rostro en el ¡ay! dejen
Las jágrimas impresas.

Donde anuncie la Lúgubre campana
Mi triste, agonizante hora postrera,
Y al rogar por mí a Dios cristianas gentes
Destoquen la cabeza.

Donde al ver mi cadáver, alumbrado
Por los blandonos de amarilla cera
Opreso el pecho y balbuciente el labio
Suspira al par que reza.

Donde al oir el doblar de las campanas
Silenciosa la gente se congrega,
y acompaña a la última morada
En despedida tierna.

Donde resuene en las sagradas bóvedas
Del mismo templo, en que por vez primera,
Recibí los carismas de la gracia.
El canto de la iglesia.

Donde sea conducido sobre hombros
De seres que sintiendo honda tristeza,
Al abrazar solícitos el féretro
Hasta calor le prestan.

Donde al abrir mi pobre sepultura,
A impulso del dolor, lágrimas vierta
El pobre enterrador que conocísme
desde mi edad primera.

Donde a aquel lugar sólo y apartado,
Lleguen las auras con la rica esencia
Del amor de mi esposa, de mis hijos,
Inolvidables prendas.

Donde crece la humilde campanilla,
Y lápida marmórea, donde grabaron
Un nombre y una fecha.

Donde llega el viandante junto al muro
De aquel recinto de la muerte reina,
Detienen el paso, piensa, se descubre
Siente, suspira y reza.

Concédemelo así Dios poderoso;
Quiero morir donde por vez primera
Abrir los ojos a la luz del mundo;
En mi amada, bendita y santa tierra.

ANTONIO MOLINA




DON FERERICO BALART

Lei en varias ocasiones
tus bellas conposociones,
hijas del gran sentimiento
que engendró dos corazones
donde la paz tuvo asiento,

Y no hay duda, tu mujer
algún ángel debió ser
sin alas en este suelo;
Dios lo quiso poseer,
se las puso y se alzó al cielo.

Y a partir de aquel momento
escribes tan dolorido,
con tan grande sentimiento,
que es cada trazo un lamento
y cada letra un gemido.

Y lloras su ausencia tanto,
que la humedad de tu llanto
hasta en tus versos aspiro;
y es siempre tu último canto,
tu mas amargo suspiro.

Y está tan bien espresado
cuanto tu pecho apenado
sufre por falta de calma,
que cuando escribes, grabado
está de tu misma alma.

Y te ocupas de tal suerte
de tu siempre amada esposa
que vivió para quererte,
que creo presencias su muerte
que la acompañó a la fosa.

Por ella me haces sentir,
Por ella me haces llorar
por ella me haces sufrir,
por ella me haces pedir,
por ella me haces rezar.

Allleer tus "Reliquius", creo
ver aquel sencillo armario;
que el derocionario leo,
y hasta parece que veo
su vestido y su rosario.

Sus flores y sus cabellos
en el sudor impregnados;
posar tus lábios en ellos,
e imprimirlos, como sellos
de tus lágrimas cargados.

Por que sabes describir,
como yo no ví jamás;
pues acabo por decir
ni se puede mas pedir,
ni se puede espresar más

¿Vas un libro a publicar?
Pronto lo debes hacer;
por que en él no hay que dudar,
habrá mucho que admirar,
y mucho habrá que aprender.

Libro que con atención
anhelo leer y estudiar;
espero y no sin razón,
ver tu noble corazón
en sus hojas palpitar.

Serán las composiciones
solitarios panteones
de tus muertas alegrías,
y al par de las ilusiones
que acariciaste otros días.

Serán... pero llegará
tan suspirada ocasión;
el afán se calmará,
y cual hoy te expresará
su entusiasta admiración,

ANTONIO MOLINA GONZALEZ
Blanca, octubre de 1893



El niño y la rosa

De preciados y vividos colores
una rosa en las manos tenía un niño;
arrancaba sus hojas una a una
y así el tiempo pasaba entretenido.
Alterminar, sus dedos arrojaban
el olor más preciado y exquisito
por que la flor que, ingrato, maltrataba
perfumó el instrumento del martirio,
sin clavarle una espina que pudiera
la mano del rapaz haber lucido.
¡Cuantos males a veces se evitaran
si á los que en ocasiones recibimos,
devolviéramos bienes solamente,
como la rosa al despiadado niño!

ANTONIO MOLINA GONZALEZ

LA CABRA, EL CABRITO Y LA ZORRA

Una cabra saltadora
Que por el monte pacía,
De un salto que dió ligera
Salvó una profunda sima.
Pero un hijo cariñoso
Que a su lado la seguía,
Al querer saltar, cayó
Quedando hecho una tortilla.
La zorra que presenció
Dicha escena, conmovida
Le dijo en sentido acento
Porque era zorra y ladina.
Evitemos el peligro
De los hijos, porque mira
Que ellos en toda ocasión
Nuestras acciones imitan.
No les demos mal ejemplo
Con el cual se contaminan,
Porque de su mal tenemos
Quedar cuentas estrechísimas.
La cabra no replicó
Y desde aquella hora misma,
Si un hijo lleva a su lado
Por buen sendero lo guía.

Procuren los padres ser
modelo de gran estima;
Que actos, palabras y gestos
De ellos sus hijos imitan.

El Alto, 11 de marzo de 1995

Querido Don Luis:

Desde El Alto-Bolivia y con el recuerdo continuo de mis paisanos le escribo esta carta, queriendo con ella unirme al acontecimiento de la VII muestra "¡CERTERA EDAD!"

Cuando contemplen la pequeña muestra de artesanía boliviana presente en la exposión, piensen en cientos de mujeres de nuestros centros diocesanos de promoción "Pachamama" (madre tierra), que alimentan a sus familias y están viviendo gracias a la venta de sus trabajos artesanales.

Piensen también en la riqueza cultural de nuestros pueblos del Altiplano, que han desarrollado técnicas artesanales riquísimas y milenarias, transmitidas de generación en generación durante siglos.

Piensen en unas culturas de profundo respeto a la figura del anciano, poseedor de la sabiduría, de la tradición y de la autoridad.

Y piensen también, en un pueblo pobre, sufriente, pueblo para el que la cruz de CRISTO es más que una imagen, es su experiencia diaria de lucha contra la injusticia, es su cruz diaria, es su sufrimiento, es su pripia pasión, es su esperanza en la resurreción.

Desde aquí, inmerso y enriquecido con las experiencias del pueblo, agradezco toda la solidaridad del pueblo de Blanca con este pueblo boliviano y me uno fraternalmente al acontecimiento de la VII muestra artístico-artesanal.

Personalmente agradezco a Usted, Don Luis, todos sus desvelos para llevar adelante ese fantástico acontecimiento cultural y le deseo el mejor de los éxitos en bien de nuestro pueblo.

Reciban todos un fraternal abrazo.

P. JOSE FUENTES CANO
Párroco Jesús Obrero



OBISPADO EL ALTO

El Alto, 11 de marzo de 1995

A LOS ORGANIZADORES
DE LA MUESTRA LITERARIA ARTESANAL
DE PERSONAS MAYORES
(¡certera edad!)
BLANCA - MURCIA

Estimado Don Luis:

Quiero mediante esta carta, unirme al acontecimiento de la Séptima Exposición, en la que este año está también presente el pueblo boliviano con los productos artesanales expuestos.

Felicito una iniciativa que hace salir a la luz pública, el esfuerzo, trabajo y sabiduría de las personas mayores, tan marginadas en las sociedades desarrolladas.

Tengo la suerte de ser Obispo de un pueblo que sabe respetar profundamente la experiencia de los ancianos y, por ello, me parece muy acertado el subtítulo de la muestra: ¡CERTERA EDAD! "que encierra profunda sabiduría y deseos de reconocimiento hacia las personas mayores.

Al mismo tiempo, me dirijo a todo el pueblo de Blanca, con corazón agradecido porque están todos unidos a esta Diócesis de El Alto con la presencia entre nosotros del P. José Fuentes Cano.

Téngamos siempre presentes en sus oraciones y no olviden a este pueblo pobre y sufriente que camina con dificultades, pero lleno de esperanza. En que nombre del pueblo del altiplano y de la ciudad de El Alto, agradezco su solidaridad.

Le deseo éxito a usted Don Luis y a todos mi bendición.

Mons. JESUS JUAREZ P.
Obispo de El Alto



JALLALLA

Los aymaras de los Andes de Bolivia, tenemos algo que nos identifica: es nuestra cultura, costumbres, tradiciones e idioma.

JALLALLA es una palabra aymara. Tiene un significado fundamentalmente de grito de fuerza, de valentía, de superación, estima a la persona, pueblo, país, etc. En muchos acontecimientos culturales y cívicos del pueblo aymara su utiliza este grito como "¡VIVA!", "estima a..." o "halago a..." etc., pero va más allá del simple significado terminológico.

Este término engloba la totalidad de la persona de quién se habla, a quién se dice. Por eso, como Aymaras y en honor a la hospitalidad que nos han brindado y por el agradecimiento, decimos

¡JALLALLA Pueblo de BLANCA!
Murcia

Presbítero Paulino Quito Huanca
Presbítero Félix Choque Juchani
(Ordenados en junio de 1995)
Febreo 1995



CUENTO BOLIVIANO

SE veía el altiplano, inmenso y majestuoso. El viento ululaba y el frío hería la piel de cara como pequeñas agujas. Al fondo se veía la cordillera de los Andes, imponente, con su capa blanca y sus picos muy altos perdidos en las nubes: el Huayna Potosí y el Illampu.

El pueblo no tendría más que una centena de casas, mejor dicho casuchas, todas hechas de barro y techo de paja, todas iguales. Silencioso y triste, tan triste como el resto del paisaje.

A lo lejos se escuchaba la melodía suave y melancólica de una quena (instrumento musical que fabrican los lugareños con caña hueca).

Ese era el mi destino. Había viajado todo el día en un camión y lleno de tierra y cansado, me bajé del mismo y me sacudí un poco la ropa.

Me presenté al "Jilakata" (así se llama al jefe de la comarca) diciéndole que era el nuevo médico, mandado por el Ministerio de Salud para hacerme cargo de la posta sanitaria. (como requisito para obtener el título de Médico en Bolivia, hay que ejercer la profesión un año en el campo).

El hombre, que tendría unos 80 años, me miró silencioso unos momentos evaluándome, luego con una leve sonrisa me dijo en un mal español: -Bienvenido Doctorcito, ojalá que nos acompañe mucho tiempo, porque aquí los médicos duran muy poco, el anterior estuvo apénas tres meses y lo hecharon porque se volvió borracho.-

Dicho esto me indicó que lo siguiera y me mostró lo que habría de ser mi consultorio, una pieza también hecha de barro, pero con la diferencia que esta estaba pintada por dentro de blanco. El piso era de tierra y no había agua. Contigua a esa pieza había otra igual con una cama y una mesa. Era el lugar donde yo viviría.

Al día siguiente se me presentó una "Imilla" (en dialecto aymará mujer joven y soltera) y me dijo que era la sirvienta y que me atendería en todo. Era una adolescente que no pasaba de los quince años, agraciada y tímida. Tenía la piel curtida por el frío y el viento, descalza, y vestía una "pollera" (falda de lana de oveja hecha por ella misma) y una manta de igual textura. Así pasarón unos diez días in que nadie viniera a consultar, muy extrañado y sin saber lo que pasaba, le pregunté a la imilla la razón, yo sabía que había muchos niños enfermos en el pueblo. Ella me miró asombrada y con una risita de burla me dijo: -Pero doctor, todos van donde el "Kallahuaya" (especie de brujo naturista, que cura con yerbas y otras cosas, como la cataplasma de lagarto) él siempre nos ha curado y a él le tienen más confianza-, fue su respuesta. Así pasaron dos semanas, hasta que una mañana golpearon la puerta de mi cuarto, cuando habría una pareja de campesinos que traían un niño en brazos, de verlo me dí cuenta de que estaba muy grave, los



CUENTO BOLIVIANO (Y 2)

hice pasar y me dijeron: Doctor, traemos a nuestro hijito para que lo cure. Lo curioso era que ninguno estaba afligido, en determinado momento hasta esbozaban una sonrisa.

Cuando revisé al niño, que no pasaría de los 8 meses, me dí cuenta de que estaba en "shock" debido a una deshidratación causada por una diarrea de varios días.

Lo primero que hice fue preguntar a los padres porqué lo traían en ese estado y porqué tardaron tanto tiempo en traerlo.

Ellos muy tranquilos me dijeron que primero lo habían llevado al "Kallahuaya" y que si él no lo había curado dificilmente podría hacerlo yo, por eso ya estaban conformes con su pérdida, además tenían cincos hijos y que aunque ya se habían ido donde el cura para que lo bautice y se pueda ir al cielo. Tuve que contenerme para no sacarlos a empujones de mi mal llamado consultorio, medité un momento y luego decidí aceptar el reto.

Muy seguro de mí mismo les dije: -Este niño de debe morir-. Ellos se miraron y se rieron, sí, ¡se riéron! como diciéndome que estaba ¡loco!.

-Yo lo voy a curar, les dije, jugándome toda mi reputación en una carta muy incierta.

El padre miró al niño, luego, miró a su pareja, pensó, y luego me dijo muy ufano: -Si lo cura yo le doy una gallina-, muy seguro de que ganaba la apuesta. Yo pensé para mis adentros que en estos lados, la vida de un niño tiene el valor de una gallina y me dió mucha tristeza.

Hecha la apuesta (si se quiere llamar así) empecé a trabajar. Primero hice salir a los padres y les dije que volvieran al día siguiente, luego empecé el tratamiento de la diarrea y la deshidratación con suero salino, pero como no tenía posibilidad de una vía venosa ni oral por el mal estado del niño, tuve que inyectar el suero debajo de la piel, 10 c.c. por vez en diferentes partes del cuerpo y cada media hora, durante toda la noche.

Al día siguiente el pequeño empezó a reaccionar y al tercer día estaba fuera de peligro.

Cuando vinieron los padres (los mandé llamar porque ellos pensaban que el niño había muerto) no lo podían creen y aunque parezca mentira, se sentían desilusionados, primero porque había perdido una gallina y segundo, porque todo su proyecto de entierro, borrachera y lloriqueo había sido truncado. Entre contentos y malhumorados se llevaron al niño. Al día siguiente había una gallina en mi cacerola, y desde ese día empecé a tener más pacientes y en su mayoría niños con diarrea.

UN DOCTORCITO BOLIVIANO.

(Doctor Waldo Valcárcel Estrada, médico pediatra fundador de Hospital del NIño en La Paz-Bolivia).



Desde estas líneas quisiera dar a conocer a la recién creada "Asociación de Belenistas de Blanca", esta asociación que empezó su andadura en el mes de febreo con 11 socios fundadores y que en apenas 5 meses ha conseguido poner en pie toda su estructura organizativa, 5 meses ha conseguido poner en pie toda su estructura organizativa, cuenta en la actualidad con 24 socios y un presupuesto que aunque pequeño, suficiente para el programa de actividades que nos hemos marcado como meta para el presente año:

–CONCURSO DE VILLANCICOS

Cuya convocatoria se realizará en el mes de Septiembre-Octubre y el fallo en el mes de Diciembre, dotado con 1º, 2º y 3º Premio.

–CONCURSO DE PINTURA DE FIGURAS DE BELEN

Afin de fomentar más si es posible este tipo de actividad en auge en los últimos años, que llevan a cabo la Asociación de Mujeres de Blanca, Escuela de Adultos y los alumnos de los Colegios de E.G.B. de esta localidad, la convocatoria se efectuará en el mes de Noviembre y el fallo de los premios en Diciembre, estará dotado de 1º, 2º y 3º Premio.

–CONCURSO DE BELENES

Siguiendo la línea marcada por dos firmas comerciales el pasado año y con el deseo de mejorar si es posible el exito obtenido en la edición anterior, ya que se cuenta con una mejor extructura organizativa, la convocatoria se efectuará en Diciembre y el fallo de los Premios será el día 6-1-96, estará dotado de 1º, 2º y 3º Premio en cada categoría. Y por último el proyecto en el que hemos puesto nuestro mayor esfuerzo el ilusión:

–EXPOSICION DE BELEN MONUMENTAL

El cual contará con figuras de 20-25 cm. de los mejores Maestros Belenistas de la Región (Nicolás Almansa, Hermanos Griñan, Ect.) con una superficie de 25-30 m^2, esta exposición se hará en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Blanca (Edf. Caja Murcia) durante toda la Navidad.

No quisiera despedir estas líneas sin antes animaros a participar en las actividades que hemos programado y que esperamos sean del agrado de todos, de Blanca, y a las personas y entidades colaboradoras que con su apoyo han hecho posible el llevar a cabo nuestro proyecto.

JESUS MOLINA
Presidente

CORONACION DE LAS REINAS 1995

Caballeros premitirme
como en años anteriores,
anque yo sea mas fiejo
y me cuelguen los calzones,

Espetar en poco tiempo
en el abla é la guerta,
el orbullo que yo siento
cuando s´acercan las fiestas.

Aprecbirse paisanos
puisque han allegao las fiestas,
y´el regullir de la sangre
explota tuicas las fenas.

Las güertana cuando siente
qu´esta prosimán las fiestas,
s´aprecibe, se desvive, se desvoca,
s´inquieta.

Zagala, sube a la cambra
y habre el arca de la agüela,
y saca los apechusques
que pasaó mañana es fiesta.

Desollina la cornisa
y descuelga la platera,
y´esmaraña el estropajo
c´ay que bajar a la cieca.

Los atarres de la mula
y´el sogon pa la palmera,
antes de que allegue el paré
hay c´untarlos de manteca.

La tenaja del rincón
la que no tié tapaera,
ponle eloalto el mantelico
que las zurrapas se cuelan.

BLANCA, cuasi tié de tó
mi BLANCA mora y cretiana,
un SEGURA d´aguas quietas
juncos de flores opacas.

Cañales con su verdor
que de las hojas s´esrraman,
las goticas del rojio
al espuntar la mañana.

Berdolones, Golondrinas.
Ruiseñores y Calandrias,
que sus cantos son amores
¿ista te´nsanchasn el alma?

Ni las mejores mandurrias
ni las mejores guitarras,
anque tocándolas bien
harían mejor serenata.

Por la callecica abajo
el pretendiente abasalla,
le d´ice mú abonico
en la esquina é su casa.

Zagala, vente conmigo
a ver la Semana Santa,
que te paeces a la VIRGEN
anque tu no alleves andas.

Zagala, mi mare d´ice
quel día é la Romería,
si me tomas el tomillo
tu yaestas comprometia.

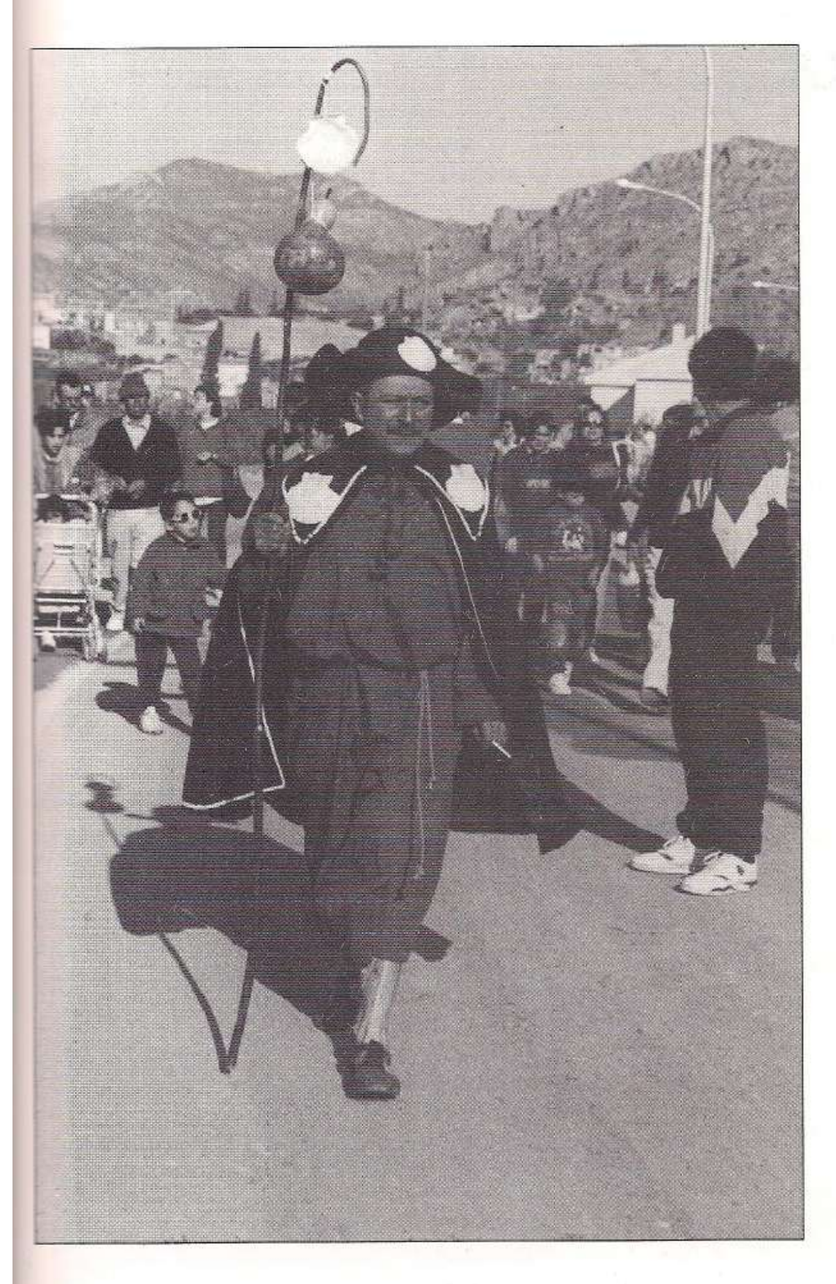
Qu´el agua cuando s´esrrama
naide la pué recojer,
ni el humo que va en elaire
ni la honrra d´una mujer.

Inde Corona, al Solvente,
del Puerto, ista la Carraila,
dentro destos cuatro puntos
onde nacen las zagalas
más guapas delúniverso,
esta mi puel´lo de BLANCA.

Del limonero el limon,
del naranjo, la naranja
de los jardines, las flores
del´secano los tomillos
y deste cielo de BLANCA
a llovio esta tarde aquí
ramilletes d´esmeraldas.

Manojicos de Rubies
razumos de perlas blancas
como el nombre desta tierra
que te vio nacer, zagala.





El edén tendría envidia
y la hermosa primavera,
asomarse aquí esta tarde
a este marco è fiesta.

Pos sirián avergonzaos
contemplando estas bellezas,
que si guapas son las grandes
preciosas son las pequeñas.

To este ramillete esta
adornaó pá estas fiestas
con FABIOLA ZAPATA FERNANDEZ
Qués la reina de las fiestas.

Pero no va'estar mu sola
puisque tié compañera
ANA M.ª MIÑANO ORTEGA,
la reina de las pequeñas.

No hay quicir ná de las damas
pós su hermosura chorrea
lirios, claveles y rosas
alelies, azucenas.

De cá casa lo mejor
representando a la güerta
representando a su puel'lo
de pura casta y nacencia.

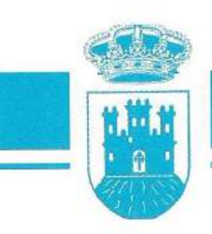
SAN ROQUE esta mú contento
LA DOLOROSA contenta,
EL NAZARENO en los Cielos
y los Santos estan de siesta.

Puisque san pasaó un dia
d'alegrias y de juelga,
quista el dia de la Romeria
la risaca no la suertan

Viva mi patron SAN ROQUE
que de pidemias los salva,
y viva la DOLOROSA
que mis dolores aplaca.

Y viva, viva que viva
Viva mi puel'lo de BLANCA.

EMILIO SOLER



LA MANTANZA

DEL BARRIO DE LOS ZAPOS

Ogaño como es notorio
y con premiso del "BARRIO"
tambien del señor Alcaide
y de tó el que manda algo

Quiero hacer un ormenaje
con simpatía yalago
a tóas las CASAS BARATAS,
usease, al Barrio é los Zapos.

Como sentiende aquí en BLANCA
que páblar semos mú claros,
cá lo negro icimos negro
y´alo blanco icimos blanco.

V´ia esperchar un pregon
c´anque con fartas y defectos
lo púan bien entender
disca los mas arfabetos.

Tuico paece quenpezo
cuasi alrematarse Marzo,
Habian hecho toás las matanzas
pero sobraba un Marrano.

Yeso si enel barrio erán
mas limpios que los güijarros,
se golia la pestucia;
y no querian mas guarros.

Buscaron y´arrebuscaron
y´ancontraron al mas sabio
yel viejo l´aconsejo,
lo que seria mas sano.

Yasin en un papel destraza
y con el lapiz chupaó
el viejo apunto el mensaje
c´abajo iba firmaó
con una cruz, que pál caso,
no era mester ni dusar,
dengun papel delestaó.

El decumento d´icia
en letra é morde mú claro..

Yo JUAN JOSE, el montatres,
Perraneo de tó este barrio,
casao en terceras luncias,
viudo de dos semanas,
y novio de la Rosario.

He cumplio setenta y ocho
pero mencuentro mú sano,
puisque estoi de mú guen ver
y si me punchan aun salto.

Como ya calienta el Sol
D´arriba no cae una gota,
y´envisperas é verano,
e risuerto abien de tós
y con los votos ganaós
que páencomedio D´abril,
qu´e zanjao el atercaó.

Pá vispera é Romeria
con tuico ya preparaó
haremos una matanza
y tó sera ripartio
por medía y bien pasaó
como riparte el gobierno,
qu´esta mejor priparaó.

Y tomo risolución,
pá liquidar al MARRANO,
qu no queremos cochinos
siquia por pienso pensaó.

El perraneo monta tres,
deste Barrio él los Zapos.

Deseguida prencipiaron
a llamar a los zagales
que paecián espabilaós
estruirles a palo seco
pá no tener dequivocos,
y dieran bien los recaós.

Los zagales tós corrieron
un poco escalabraos
enterando a tuico el Barrio
yaciendo bien el mandaó.

Allego el día é la Matanza
preparaó tuico ya
acudieron los fecinos
a la hora señala.

ORZAS, COMINOS, CHORIZOS,
RIOS, ROJOS y POSAS,
PEPILLOS, RANOS, MOCHILAS,
PIOS, COJOS, y RAMBLAS.



CARAVACAS Y RATONES,
CABECERAS por detras
RICOTEÑOS, RUTES, TORTAS,
Y ZAPATAS pá calzar.

MORCILLOS Y MOLINETAS,
MONIATOS pá probar,
PATICAS, RALLAOS, MONETES,
y REQUINTOS pa tocar.

RITOS, ZORRAS, Y LECHEROS,
RELOJEROS, pávisar,
que MOSCAS, LOROS, y PASTORES,
SARDINAS iban asar.

QUICOS, y GACHASMIGAS,
con POLLOS, iban ablar,
que venian POLMONIAS,
pa llenar tuico el lugar.

CARPINTEROS con CIEZANOS,
ABRANEROS a parvas,
a CARRUCHAS Y TOREROS,
no los dejaban entrar.

los RANOS y las CENTELLAS,
a JAPITO jue AVISAR,
que llamara a las CANDELAS,
pa los MEDICOS alumbrar.

acudierón PRATICANTES,
ENFERMERAS del lugar,
se comieron el Marrano,
yalli no queó ná.

Yaqui sacaba la Istoria,
duna matanza atrasa,
en el BARRIO é los ZAPOS,
que fue Istoria renombra.

EMILIO SOLER

SUEÑOS

Dedicado a los amigos de la Luna

Me contó un amigo que...
anoche tomó unas copas,
después se puso a soñar,
y aún presentes sus amigos,
estaba en otro lugar.

Soñó que vivía en un pueblo
donde todo era muy sano,
donde el rico con el pobre
hablaban como cristianos,
donde nadie te obligaba
a lo no preciso hacer,
donde había pausa, había tregua;
donde no era menester
ser más alto o ser más bajo,
ser más luciente en color
o quizás ser más opaco.

Donde te daban descanso
para poder desahogerte,
a quién contar los problemas
y de ellos emanciparte;
donde cuando tú gritabas,
de lejos oías el eco,
donde al cruzar escalera
saludo no te faltaba,
donde te escuchaba alguien
y no caía en pozo seco.
Soñó que vivía en un pueblo
donde nadie se ignoraba,
donde los saludos eran
de corazón y de alma.

Donde nadie te obligaba
a que entraras por el tubo;
el que más tenía, más daba,
el que menos, agradecía.
Y existía la simpatía,
se erradicó la ignorancia,
todos babian leer
y todos estaban en gracia;
los que podían iban a misa,
no unos solos por sus trazas.
Donde la Iglesia era una,
sólo de pajas una cuna
para el niño dormitar,
donde solo había un verbo,
el presente verbo "Amar".
Me contó que...
Había un Ayuntamiento,
donde trece eran uno,
donde todos, no ninguno,
cumplían con su deber;
donde todo su quehacer
era el bien para su pueblo,
plasmando su rendimiento
para recordar después.

Donde se despedía al intruso
que, por las treinta monedas,
ponía el lugar en entredicho;
sufriendo todos las penas.

Soñó que vivía en un pueblo
donde no mandaba nadie.
Alegrías por doquier,
donde respirabas aire,
donde consejos tomados
moldeabas y hacías ley;
a tu entender los cumplías,
sin necesidad de Rey.

Y el pueblo hacía cimiento
en el buen entendimiento,
para el que sabe entender.
Soñó que había Mayores
que por rancio su rencor,
quisieron ser atrevidos:
vivían y no se veían,
pasaron inadvertidos,
y de ellos nunca se habló.



Nadie allí se divorciaba,
entendimiento común
todos sobrepasaban;
donde se podía soñar
y el mismo tiempo quererse
y de ello enorgullecerse
dando envidia a los demás.
Donde el corazón servía,
más que bombear la sangre
para ayudar al caído,
animarle para amarle.

Soñó que no había corrillos;
incluso en los ventorrillos
se hablaba de tú a tú,
se miraban a la cara
sin tiniebla y mucha luz.
Arco iris de colores
mezclados como ensalada,
la cual echaba su jugo,
Una nube soltó un trueno,
al punto se despertó;
veía que no veía nada.
Anduvo, corrió, trotó
al pie de un sauce llorón
pensó, recordó, se sentó.
La Luna lanzole dos gotas,
pues los astros, enterados,
le pasaron el mensaje;
su cubrió en su negro traje
y desapareció...
Por sus mejillas rodaron
las dos gotas de calor
y aún no sabe con certeza
si fue El o fue la Luna,
quien esa noche lloró.

"Di siempre lo que sientes",
no hagas siempre lo que
diagas, porque los sueños,
sueños son.

EMILIO SOLER



Mari Cruz Galatas y su pasión por Blanca

La atracción que sienten hacia Blanca los artistas es algo palpable. La célebre pianista Mª Cruz Galatas vino a nuestra Región hace tres años y se sintió atraida especialmente por Blanca, hasta el punto de dedicarle un poema en su libro "Rafagas del Sur y Norte".

EN BLANCA

"La tierra
según gira el río
sin tropiezo ni sequía
aire en vilo, juncos...
algún frutal reverdecido.
Sobre este paisaje
llamamiento de lejano Edén
una palmera en Monolito
a los lejos.."

Mª Cruz Galatas nació en Ilo-Ilo (Filipinas) y tempranamente se estableció en España. Inició su carrera musical en el Conservatorio de Madrid, ampliándola con diversos maestros en nuestro país y en otros europeos y americanos. Dedicada especialmente al piano, en 1978 comenzó una carrera concertística internacional en la que, desde 1981, habitualmente se presenta en calidad de compositora.

Ha dado conciertos en diferentes paises y ha escrito tres libros. Uno de ellos "Ráfagas del Sur y Norte" es el que tiene una primera parte Ecos del Sur, donde dedica sus poemas a la Región.

En el el poema "En Blanca" Mari Cruz define en una perfecta composición el paisaje blanqueño, familiar para ella y con cierto recuerdo a su Filipinas natal presente en los juncos.

Me consta del interés de Mari Cruz por pasar largas temporadas en Blanca y por fomentar el piano en la localidad.

Sin duda que cuando una artísta de su talla se siente tan atraida por la sensibilidad blanqueña se pone de manifiesto lo que ella misma escriba:

"El amor por la tierra es lo que el perfume a la flor".

M.ª Cruz sin duda es otra artista ligada a Blanca y en sintonia con la localidad.

BELEN PARDO



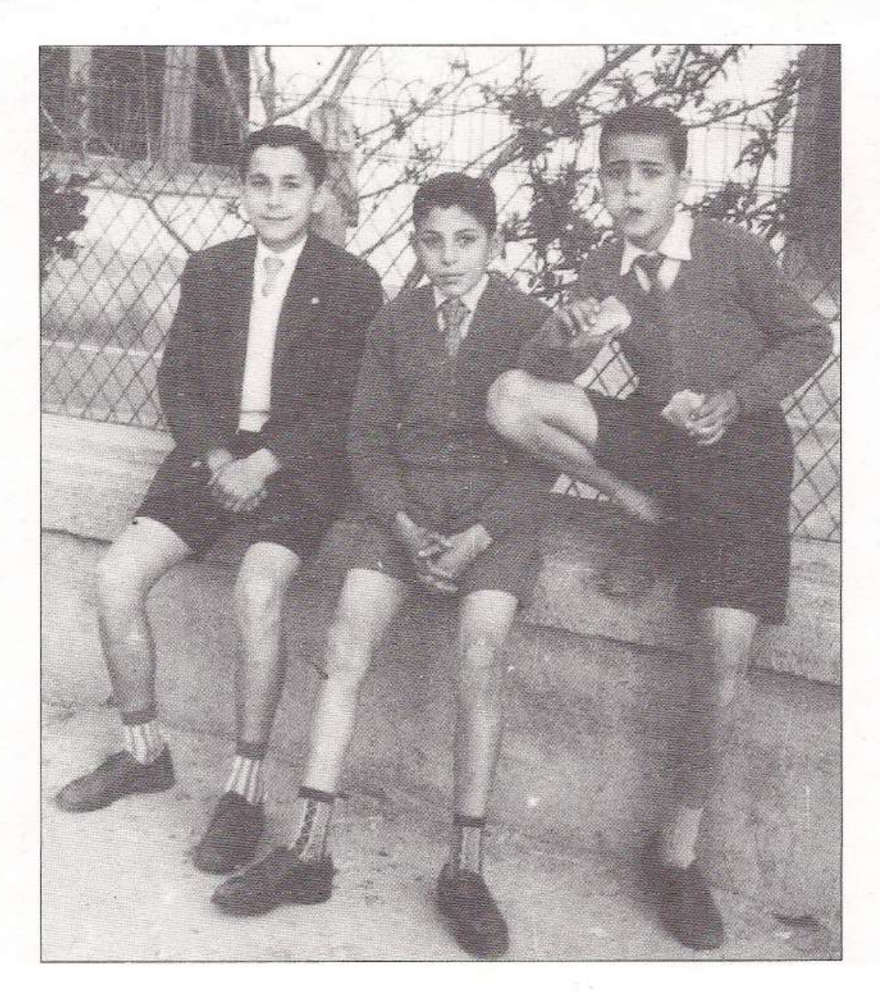
Hace tiempo que deseaba escribir y plasmar en un Programa de Fiestas mis recuerdos de la niñez y adolescencia, y ahora que me decido a hacerlo no se como empezar, ya que son tantas y tantas vivencias las que acuden a mi mente que se hace en mi realidad la frase que que: "viejo es el hombre que tiene más recuerdos tras de sí que proyectos de futuro".

Y es que desde la nostalgia que produce vivir fuera el pueblo que te vió nacer, los recuerdos, los nombres, los hechos, las tradiciones que hacen diferente a un pueblo de otro se acentúan más.

Y lugares como el Asilo, me traen a la memoria a Sor Isabel, Sor Josefina, Sor Catalina, Sor Soledad y tantas monjas de mis primeras letras en aquella Institución tan querida por los Blanqueños.

En Castillo, las Flechas de la sierra (hoy sustituidas por la imagen de la Virgen) sendas y recovecos en la montaña conocidos por mí y la banda de Pepito del Mudo, los zagales más golgos de Blanca en los años cincuenta y que no conocíamos el aburrimiento ni la "depre" aún sin llevar un perro gordo en el bolsillo.

Recuerdo la emoción de grandes y pequeños cuando venían los toros del Encierro desde el campo y la pregunta de rigor: ¿por donde vienen ya? Recuerdo los Armaos, con su marcial desfile y los fabulosos redobles de tambor de Carmelo el "Sacris" en Semana Santa. Recuerdo los baños en el desaparecido Arenal, la Piedra de Barco, Las Escanales, a mi amigo Joni, Antonio de Teleéfonos, Pedro del Moreno (Pedro Cano) Jesús del Quemao, Domingo el Rarra, Antoñin de la María de la Juan y tantos otros a los que el destino y los distintos trabajos no hizo salir del pueblo un día.





Recuerdo el Parque con la Banda de Música amenizando los domingos Blanqueños.

Recuerdo, como no, aquellas Novenas en honor de la Virgen de los Dolores a Nuestro Padre Jesús Nazareno, con mi hermano Pepe que era el sacristán puesto de sotana y roquete en lo alto del desaparecido púlpito y dándole al Latín, mientras Rodolfo al órgano, sus hijas, la Milagros de Don Luis García, la Esperanza del Rojico, las hijas de Mariano, y Cari y Amelia, otras que ya no recuerdo sus nombres le daban realce a los actos litúrgicos con sus armónicas y conjuntadas voces.

Recuerdo mis primeros escarceos con las zagalas, como presumía de conquistador (y no me comía una rosca).

Recuerdo, recuerdo, recuerdo.

Perdonadme, jóvenes que leáis estas letras y que a vosotros no os dirán nada; supongo que a los que rondan los cincuenta si les vendrán a la memoria recuerdos de su infancia, de unos años que no volverán y que la distancia nos hace añorarlos con más fuerza, pués fueron nuestros años y nosotros los protagonistas.

FELICES FIESTAS
FRANCISCO FERNANDEZ LOPEZ
Lorquí

Dedico este artículo a todos los que se sientan parte de la historia de nuestro Pueblo en aquellos años, a los que viven y a los que nos dejaron.



ENTRE DOS SIERRAS Y UN RIO,
EN UN VALLE ESPLENDOROSO,
SE LEVANTA EL PUEBLO MIO,
DE TODOS EL MAS HERMOSO.

PUEBLO DE HOMBRES BRAVIOS,
NOBLES, VALIENTES, LEALES,
DE TEMPRANOS AMORIOS.
ENTRE ZAGALAS Y ZAGALES.

SUS CALLEJUELAS MORISCAS,
QUE LLEGAN HASTA LA SIERRA,
CUIDADAS, LIMPIAS, ALEGRES,
SON LO MEJOR DE ESTA TIERRA.

MI PUEBLO ES MI PUEBLO,
Y NO SE HABLE MAS,
NO LO CAMBIARIA;
POR NADA JAMAS.

SU NOMBRE ES NOMBRE DE LUZ,
SU NOMBRE A TODOS ENCANTA,
SU NOMBRE LO CONOCES TU,
SU NOMBRE ES... BLANCA

Francisco Fernández López

Lorquí



Blanca, fresca quiero tu huerta
llena de agua transparente
plena de alegría
llena de frutales verdes.

Blanca perla del Segura
Blanca llena de armonía
como blanca flor de azahar.

Blanca llena de ternura
que blanca infancia será.

Blanca y rica bondad en tus risas
Blanca y sensación de libertad.

Blanca que a todos pones y encabezas
Blanca no te pido tristeza
Blanca no llores
pues eres alegría en mis sueños
Blanca te quiero en el alma.

Blanca, fresca quiero tu huerta
llena de agua transparente
plena alegría
llena de frutales verdes
Blanca amada mía,
¡viva BLANCA!

DOMINGO BOX



Ultimo toro

Sonrisas de muerte al ruedo
por la muerte de estoque que empuña un torero
al aire ovaciones y pañuelos.

Sangre al ruedo
calor y agobio al silencio
al toro agonizante cae a la arena
al cabo muere.

Con sufrimiento se ensalza al torero
triunfo publica la espada
imprimen las bocas locas palabras que al punto acaban.

Movimiento llenos de energía
tensiones en alza
pide al público las dos orejas.

TARDE DE TOROS MUY ACLAMADA

DOMINGO BOX





